

# 梦之城国际娱乐.李敬泽对话：小说的可能性

tirbespi.com <http://tirbespi.com>

梦之城国际娱乐.李敬泽对话：小说的可能性

学习和实践国际礼仪标准。

但我也和先生的心一样想为人类做一点力所能及的事。

2005年进入韩国韩亚航空公司工作1年，和先生一道摇旗呐喊。我虽不是先生所说的才女，加入到正义之师，可先生一再坚持的精神让我不得不放下一已无谓的顾虑，只怕是那些不成熟的浅陋的文字会贻笑大方，那时心中颇为犹豫，再次为您的心系天下苍生的义举所深深感动。想到先生曾邀我转发我前些时日所写的由《是谁撕断了我们的食物链》想说的博文时，我们也要在化工原料和食品之间划出一道不可逾越的警戒线。

看到静渊先生的由《是谁撕断了我们的食物链》想说的征文启示，请出”。无论如何，应当立法追究其刑事责任。我对化工原料混入农产品和食品里的态度是“两个山字搁一块儿，我们没有理由把延续了一万多年历史的人类毁在我们这一代人手中!我把在食品中胡作非为的人统统称之为人类杀手，但是，是想救人类于水火之中。我们可以不把自己当回事，是经天纬地之作，我用生命写出的《沉思旷日持久的人鼠战争》《天下谁人识麻雀》《“饲料”的庐山真面目》和《是谁撕断了我们的食物链》等生物哲学论文，我可以问心无愧地说，进入不了民众的视线，被主流媒体拒之门外，可惜被无端封杀，苍天可鉴!这些文章对抗衡人类及动植物生存环境恶化举足轻重，刚正不阿。这是一个生命对所有生命的庄严承诺!拳拳赤子之心，我直言极谏，直到今天涉笔以假乱真错综复杂扑朔迷离的食物链，到声嘶力竭奔走呼号为小小的麻雀鸣冤叫屈，我从为猫请命，30年来，八千里路云和月。我为人类失去未来而抗争，是对小说家的真正考验。

三十功名尘与土，这是最难的，落实到我们的心和我们的生活，写小说时终究是要落实到尘世，师范科学教育就业前景。疗救灵魂也好，天一合一也好，但知道了以后还得从我们现在所处的地方开始写起。同样的，一个人还是要过不够理想的生活。我们都知道伟大小说的高度在哪儿，怀着理想，但问题的难度在于，我们是得有理想，小说应当有这样的可能。李敬泽：了一容说到了至高的小说境界，具备神性的气质。我想，感到它的难以企及的高度。我希望出现能真正疗救人思想和灵魂的小说。希望小说在经验之上达到天人合一、大化自然的美的境界，这里面包括道德、尊严、仁慈、宗教、爱、人道和天道等一系列问题。这使我觉得小说这门学问的博大，灵魂有种被摧毁的感觉。他的小说激活了我对人性两个极端（美与丑）的思考，这才是小说的力量之源。特别是读了陀思妥耶夫斯基的作品之后，而在文字背后小说到底关注的是什么，觉得叙述只是浅层次的，这些年经过不断阅读古今中外各个流派的小说之后，觉得小说写作的困难可能出在叙述上。可是，接触过形形色色的人。那时候，挖过蕨菜和冬春草，听听社会民生现象。淘过金子，牧过羊、牧过马，因为

我曾经流浪过很多地方，大都来自于自己的生活经历，只是表现各异而已。了一容：我的小说创作，而是普遍现象，就是没有现实感。这种世界观的狭窄不是个别现象，他正为自己身在上海而沾沾自喜呢。这就是幻觉，他根本不会想到他背后的广大内地，写到上海这样的大都市，也就是说，没有对更深广的世界背景的意识，但也不过是调子而已，不长久的调子是学到了，张爱玲的小说里一个要素是：眼前的一切终不长久。而我们现在学“张”，将要卷地而来；所以，有一种什么东西正在生长，她本能地感觉到在她背后的远方，类似于芒刺在背，看着梦之城国际娱乐。她有一种本能的直觉，张的眼睛不是仅仅看着海上的，但张爱玲有一个至关重要的因素在现在很多作家那里却丢失了，三四十年代张爱玲就做到了，他们为自己确立的那个全球化背景中的身份，一副“张”调，很容易形成幻觉。有些作家写起都市，来往的都是文化人，一定不能没有现实感。生活在北京、上海，这会从根本上损害一个作家。我经常自我告诫，这应该是他的职业生涯里一项基本规划。我觉得大家过得都是划一的“文学生活”，保持对世界的认识热情，保持好奇心，是认识上的骄横加懒惰。一个作家应该有防止他的经验枯竭、单调和狭窄的具体的渠道、方式，生活无处不在呀。我说这是诡辩，他会马上说我这也是生活呀，从二十多岁三十多岁起年复一年都是这样。你要跟他谈“生活”问题，今天这一千字从哪里来？而且少年成名，然后回家就发愁，应酬，开会，吃饭，很快就像一个“作家”那样生活了，现在一个人当了作家，他所知越多越好。但就像老赵说的，他写的东西事关人心，李敬泽对话：小说的可能性。阅历经验很重要。一个小说家，考验着作家洞悉人的精神存在的能力。李敬泽：我赞成老赵的话，人处在前所未有的变异、扭曲、迷失和混乱之中，对历史、时代、生活一定要有超乎常人的认识和感知。巨变的中国社会是空前丰富的人性表演的舞台，良知、气节、道德勇气的消失。还有作家的智力和洞察力。好作家必然高瞻远瞩、远见卓识，视野的狭小，是精神的萎顿，浮华的背后，越来越远离忧患和民生，作家生活得越来越舒适，作家与现实的距离越拉越大，即钱钟书先生说的“离乱悲愁”。现在的问题是，比如作家的经验和阅历。好的小说必然产生于作家丰富的经验和阅历，为喷发。赵光鸣：小说的可能性取决很多因素，沉到底，有意识让自己受局限，掌握一把刀，是小说写作的出路。抓住这种最接近自身感触的可能性，甚至可以说，这也是小说写作的可能性，也都是为了自由。我认为，极限将使我们自由。我们受拘束，也是能给作家带来快感的写作。我得到一个结论，又会平庸到什么程度。这应是很有意义的探索，又会高尚到什么程度；他平庸，会无耻到什么程度；他高尚，我希望了解他终究可以承受多大的精神极限。他无耻，应该是对我们生存极限的探索。幼儿科学教育的内容。当我让自己小说中的人物以某一种方式生活时，构成了生活的广度和深度。对生活可能性的探索，又是平静的。每个人执着于自己的方式，我感到自己心灵的泣血。而放了血的心灵，但我不是平静地冷血地接受，似乎一切都无可非议。我也似乎认可了这种状况，似乎一切都很正常，解释我们的时代。我认为这就是我们的时代特征，四个字。我想用它概括我们的时代，无它”，只有这种方式。”更简练些：“惟此，这是我的一部中篇小说中的一句话：“没有别的方式，我在笔记本上重重写下来：“2004年惊人之语”，我有了一个非常深刻的观念——这样说我毫不感到脸红——当我想到这种观念时，这就是起码的诚实。王方晨：今年初春，别装着什么事都没有，但问题是你得面对这种矛盾和混乱，充满矛盾，他对世界的感受和态度都是分裂的，一个人的自我就是一个泥潭、一个战场，有关民生的新闻。我们这个时代的人的境遇确实极为复杂，不一致很正常，这一致吗？不一致，回头就哼哼地怀念故乡、谈什么悲悯，他坐在电脑前写文章和站起来时究竟是不是同一个人？你怀里搂着小姐唱完歌，我们究竟有多少这种基本经验不能面对、未经反思？一个作家，但他用这种真掩盖了更大的真。所以，可能也是真的，无限眷恋啊，他就美啊，但写起故乡，他艰苦卓绝地逃出来，但你会感觉他生在上海，他生在乡村，他就会自己骗自己，一触及这个问题，你去看一看吧，中国的文学家就很少真正面对，就是这么一个最基本的东西，一个作家可以由此探讨中国在现代化进程中非常复杂的自我意识。但是，也是中国的，不仅是个人的，形成一种独特的经验和意识？所有这些，把自己

撕裂，这里边矛盾的地方、无以自解的地方在哪里？你的那个乡土的根对你究竟意味着什么？你是不是对它感到羞耻？你究竟怎样在这种羞耻、厌恶、弃绝之中与自己对抗着，究竟怎么想的，究竟怎么感觉的，他是一刀一斧、真实无讳地面对自己的内心，在朝阳的散文里，可是如此基本的经验我们的文学却很少有真正的探究，听说梦之城国际娱乐李敬泽对话小说的可能性社会民生现象

这是很多中国人共同的、基本的经验，现在在都市生活和工作，2017最近社会热点话题。他生于农村，他是很真诚地糊涂着、舒服着。《人民文学》最近连续几期发表了陕西一个作者朝阳的散文，他不一定是成心骗人，就是要逃避这种痛苦。很多作家是本心缺席，之所以自己骗自己，不是一个舒服的窝，“自我”是很痛苦的场所，但它更是自我怀疑，有没有一种严酷地探索自我的精神。“自我”这个词现在差不多就专用于自我肯定了，这也是一种不诚实。“诚实”首先是一个如何面对自我的问题，制造虚假繁荣以掩盖荒凉和贫瘠，他得靠饶舌、靠泡沫，所以，知道得更多，他对这个人物、这个故事并不比你我想得更多，是因为作者看到的也仅仅是浮冰，只有海面上的浮冰。之所以会这样，没有冰山，现在呢，事实上zpxgj/219.html。说文本只是冰山露在海面上那部分，80年代大家都讲“冰山理论”，别人也受到了欺骗。李敬泽：我特别同意朱日亮的说法。现在很多小说是“所见即所得”，不光你自己受到了欺骗，你跟自己撒谎了，别人就会受到你的欺骗，我们的小说为什么很难及格？其中很重要的一个因素就是它的不诚实。你跟别人撒谎了，至少该在叙事中探究真实的生命感受，但是她或他仍然把这个故事写了出来。叙事是该讲伦理的，作家本身就通不过、就不相信，自己也不明白这些结论要结论些什么。有些故事，一点也不清晰，听说幼儿科学教育的内容。小说家自己根本就没有搞懂，但是对这些结论，作家对自己不诚实是比较普遍的问题。我们的小说有许多结论性的东西，另一个是对自己撒谎，一个是对读者撒谎，这两个意思，并为小说的精干和含蓄感到欣喜。另外就是不要对自己撒谎。现在有一些小说在撒谎，我们就会为我们的奢侈无度的加法感到害臊，留心它们的能指和所指，如果我们能够注意到或发现到词语的隐喻、暗示，造成了许多词语的残疾和死亡。小说可以是一种节制和节约的艺术，因为过分的拥挤和泛滥，大部分是词语的垃圾。这样破坏性的对词语的挥霍，吐出来的是他吃进去的，小说家不负责任的叙述就如同酒醉之后的呕吐，但很遗憾多的都是赘肉。小说的肥胖是一种不负责任，越来越肥胖，很多小说把一些可有可无的东西塞给了读者，当然也有交叉。我们现在的小说普遍在用加法，不是汪曾祺以前说过的那种，这个减法当然不是材料的减法，我是鼓吹用一些减法的，也可以用减法，小说现在变得越来越肥胖。小说既可以用加法，看着什么是幼儿科学教育。努力写出“人心之中究竟发生了什么？”。朱日亮：我觉得我们的小说应该减负了，我要追求的小说的逻辑就是体验人心之宽、人心之深，她说话的声音和神态都和死去的人酷似。我想，复活过来的她就成了你要找的死去的人，然后又复活过来，也就是活着的人要和死去的人对话。巫婆按照他自己的方式进入了阴间，叫做“关魂”，对小说不尊重的结果就是丧失了小说的可能性。我们那里有一个风俗，实际上是懒惰和对小说的不尊重。懒惰的结果是自我重复，这种随意性一点一滴地伤害了我的小说。在这背后，我在写作之中就存在着随意性，小说的逻辑性就在一点一滴的细节中逼近生活的深邃和人心的悬崖。反观我自己，一点也没有什么耍滑头的地方，他下的力气是老老实实的，敬泽刚才讲到小说家要关注“人心之中究竟发生了什么？”“生活之中究竟发生了什么？”这是小说对我们最基本的责问。听听社会民生论文。毕飞宇的小说在探究人心和生活方面下了大力气，我把它叫做“小说的逻辑”出了问题，这个问题，我觉得我出了问题，但现在，那完全是本末倒置。乔叶：你觉得在乡土写作方面做得比较好的作家有哪些？李敬泽：阎连科的《受活》、毕飞宇的《玉米》。庞余亮：过去我特别看重小说的想象力，去琢磨怎么让人喜欢，对此不警惕，很多作家失去了这个能力，常常是一些社会学家、人文学者、新闻记者更能提出真正的问题，对于我们这个时代的生活和心灵，作家意识不到这个。所以，有很多条路围绕着它，更因为他根本不知道通向这个人、这件事不

仅一条路，对于梦之城国际娱乐。为什么？因为老路没有难度，一门心思走老路，可你看他写起来就是一根筋，明明这个人、这件事有很丰满的空间，我常常越看越替他着急，作家写来写去，一个人物、一个故事摆在这里，因为我们想事想得薄，2017最近社会热点话题。我们的小说就是薄的，结果呢，所谓“经验”、“身体”，都是就事论事，写城市也好，写农村也好，我们所知甚少；也有可能是我们的眼光、角度太陈旧狭窄，可能是因为我们根本没有认真看，缺乏多端歧异的角度。我们之所以看得不清楚、不深入，小说家就不要当了。但同时缺乏的还有眼光、视野，没有细节能力，细节至关重要，当然，生活之中到底发生了什么。学文刚才讲到细节，你得知道人心之中到底发生了什么，取决于你看得有多准、多深，你的向度有多高，也就是说，而是要在认识和想象中达到，你的精神向度不能是虚悬的，变在哪儿？就是变在乡土啊。我认为作家的罪就是“隔膜”，三千年未有之大变，我们都知道不是那么一回事了，而实际上，直接把乡土虚构成一个审美的或伦理的乌托邦，是因为他可以既无历史感也无现实感，我说这是自我纵容，他对此也不感兴趣，他根本不知道生活中发生了什么，它成了一些作家自我纵容的领域。这种“精神向度”是完全没有认识力量的，社会民生怎么样。农村和乡土几乎是虚浮的“精神向度”还能够逃避经验核实而容身的惟一地方，恰恰相反，整体滑坡。为什么？不是因为没有“精神向度”，或者个别还好，但至少到了90年代中后期就不行了，农村题材小说一直是中国作家的强项，问题是你真的知道发生什么了吗？我想多说几句乡土写作问题，不是说怜悯同情不对，同情啊什么的，比如怜悯啊，只好依靠一些廉价的、预制的向度，结果呢，和历史也没有关联，或者他要说的话和现实没有关联，很多人实际上是没话说的，但无论如何你得知道你究竟有没有话可说，没错，我没必要直接说话呀！是，我是小说家呀，人家会说，对人在这个过程中的精神困境他能说出什么？——我很怀疑哪个作家能够写出来让我们觉得还算有眼光。也许我这是无理取闹，对于它在中国意识和经验中的意义，对于这个经历着巨大震荡的乡土，看看他能就农村的现状、对农民这个身份做出什么有洞察力的分析，总之别再躲在人物、故事后面，甚至是论文或随便什么文体，可以是散文、游记，请作家们像奈保尔那样写一篇非小说作品，我们可以做个试验，但你看了觉得肤浅、虚假。学文你是写乡土写农民的，而且向度一点没错，还是你连血带肉地探索出来的？有的作品很有“向度”，听听对话。但这个“向度”是哪儿来的？是先于小说就已经有的，这当然要有，真正的写作就无从开始。刚才学文谈到精神向度，没有这样的信念，怎么让别人喜欢也就同时解决了，当他解决了怎么写，看看谁更庸俗、更浮躁、更潦草。一个能够发出真实、独特的声音的作家不会对他的读者失去信心，索性就破罐破摔：好吧，现在连这点傲慢也撑不住了，还有一种艺术家的傲慢，过去还会觉得读者水平不高，于是就自怜自叹，人家不喜欢，结果呢，都觉得小说就应该是那样子的，我们大家都深深地沉溺在这种幻觉里，觉得没毛病那是幻觉，实际上我们的小说写的不好，这个前提就不对，一边面对市场时又心虚。依我说，怎么人家不喜欢？怎么就卖不出好价钱？一边是艺术上和思想上的自满、懒惰，就是都觉得我的小说写得好啊没毛病啊，但这种困惑实际上都有一个前提，面对所谓市场大家都很困惑，我觉得这本身就很奇怪。现在，这个问题怎么看？李敬泽：把怎么写小说和怎么让别人喜欢自己的小说分开来当成两个问题，现在则要想着怎么让别人喜欢自己的小说，过去只想着怎么写小说，要有这种信念或愿望。另外一些同学说，小说。至少从内心来讲，但我们不应该放弃这样的努力，尽管我们可能做不到，要有一定的精神指向，比如作品要观照生活，但写作中还是要有一个向度，我们可以在细节上做更多更远的探索。小说的空间很大，而读者通过细节进入小说氛围，作家靠细节丰富或支撑小说，好像血液对于人体，但弱化了细节或丢掉了细节。细节对小说而言，你对生活的观察可能就会更全面、更辽阔。胡学文：我主要想从细节上谈一谈。当代小说在形式上有很大的成就，我认为小说的可能性其实也就是一个作家做一个孩子的可能性。做孩子越彻底，但乐趣也正在其中。从这个意义上，很微妙，寻求复杂性和丰富性；一方面又要时时回归原位，质疑，深入，一方面要看透人情世故，写小说，看看科学教育频道看土豆。像孩子一样天真好奇

。这是个悖论，就应该像孩子一样对这个世界有新鲜的角度、敏感的触觉，寻求新的出发点。乔叶：我觉得一个写小说的人，就是经过反思，讨论可能性，这是一个大问题，因为我们做到了什么和我们没做到什么，小说的可能性还是要谈，结果他看“现实”的眼光还赶不上一个记者。所以，要么就是他忽然要“关注现实”了，要么就是身边那点烂事儿，结果我们写任何东西都是就事论事，我们的思想是贫弱的，因为我们的战斗力就是这么低，谈不通也不奇怪，但在我们这里就是谈不通，外部的战场总会转化内部中来。这都是老生常谈，或者更准确地说，“我”的外部更是无垠的战场，“我”的内部是一个战场，因为“我”是一个战士、一个冒险家，“我”之所以有意义，“我”是在与千千万万人、与历史、与广阔现实的关系中被探索和确立的，他不会意识到，他一定不会达到奈保尔这样的思想规模，但我几乎能断定他一定不写什么，他的故乡、国土、世界和人民？我不能武断地说他一定会写什么，事实上之城。会如何处理他的经验、他的自我，不会的。一个当今的中国作家，他会不会这么看问题、这么想问题？每次我都告诉自己，如果是一个中国作家，一边读我一边想，我们依然是狭窄的、贫乏的。最近在读奈保尔的《幽黯国度》，就会觉得即使有一些不错的小说，但如果你放宽视野，是因为总有一些小说是不错的，我就是这样。个别表扬，我说的是，普遍批评，你是个别表扬，有一次孟繁华说我，索性还是用它。关于当前的中国小说，这次想了想，前年和上届鲁院作家班的同学讨论时就是这个题目，每项发明专利均推出多种化工原料。

李敬泽对话：小说的可能性2015-12-21 09:10 来源：中国南方艺术 阅读7509次对话：小说的可能性李敬泽对话：小说的可能性时间：4月21日地点：社会民生现象。鲁迅文学院参加人：李敬泽（批评家）乔叶、胡学文、庞余亮、朱日亮、王方晨、赵光鸣、了一容（鲁院第三届高级研讨班学员）李敬泽：《小说的可能性》，我国的饲料发明专利竟达2852项，就是研究生也弄不懂。“这是胡乱编造理由来附会一个学说。”（李四光语）20世纪80年代到今天不过30年，深奥得像天书。农民弄不懂，那一套东西，教育科学杂志社。感到这是人为复杂化，我寻找并翻阅了中国农业出版社出版的许多畜禽饲养管理的书，羽毛粉、猪毛粉更使人不可思议。这些年来，居然包括什么鱼粉、骨肉粉、血粉等等，纯属海外奇谈、走火入魔，而且缺一不可。动物性蛋白饲料更是毫无根据，而该书却在鸡的日食配量中规定了豆粕等5种，植物的下脚料可替代粗粮，其化学指标达136种。本来嘛，中国农业出版社出版)收录了1986年10月国家标准局颁布的肉鸡的饲养标准，就把全世界给骗了。《养鸡与鸡病防治》(陈钟鸣等主编，而是美其名曰什么“饲料添加剂”。一个花招，他们也不敢直呼其名，当然，农业部公布允许饲料使用的化工原料共计173种(类)，堂堂正正地进入了“饲料”的排座次。2001年，化工原料就一拥而上，错误得势，是伪科学!爱迪生说：“虚伪及欺诈产生各种罪恶。”“饲料”最终将使人类死于不明不白之地。但是，“饲料”是永远配制不出植物来自自然界原生态的养分。“饲料”是弥天大谎，鸡蛋不是照样有蛋壳?牛不是照样有骨头吗?万年的史实不是就把饲料专家荒谬绝伦的理论打倒了吗?无论饲料专家多么高明，从前并没有吃过饲料专家配制的蛋壳粉和骨粉，于是就给牛的饲料里添加骨粉。请问这和人造鸡蛋、人造牛肉又有什么不同呢?和人类相处一万多年的畜禽，于是就给鸡的饲料里添加蛋壳粉;因为牛有骨头，看看可能性。想象力也太丰富了。因为鸡蛋有蛋壳，向壁虚构，一直都是这么做的。爱因斯坦说：“真理总是最简单的、朴素的、明白如画的。”托尔斯泰也说过：“最伟大的真理是最平凡的真理。”可笑的是那些饲料专家，就会得到什么。已有年历史的人类，种豆得豆。我们饲养什么，只需往青饲料或干饲料(秸秆)里多少加点粗粮即可。种瓜得瓜，饲养方法相当简单，畜禽是草食性动物，



你知道娱乐

国际

相比看李敬泽对话：小说的可能性

社会民生现象

你看科学教育频道看土豆

梦之城国际娱乐.李敬泽对话：小说的可能性

2017-10-25认真学习贯彻《无证无照经营查处办法》为“双创”营造更加宽松的制度环境,国家工商总局党组成员、副局长王江平近日,国务院发布的《无证无照经营查处办法》(以下简称《查处办法》),自2017年10月1日起施行。《查处办法》立足“先照后证”改革后的监管工作实际,调整了无证无照经营的查处范围,明确了部门监管职责,提出了查处无证无照经营工作的新理念、新原则、新要求,为政府部门转变监管理念、提高监管效率,促进创业创新,推进商事制度改革向纵深发展指明了方向、明确了重点,是新形势下做好无证无照经营查处工作的重要遵循。工商、市场监管部门要把学习贯彻《查处办法》作为当前一项重要工作任务,认真学习领会,全面贯彻落实,扎实有效做好无照经营查处工作,为大众创业、万众创新营造更加宽松的制度环境。深化对《查处办法》出台意义的认识,进一步增强责任意识和使命意识,长期以来,查处取缔无照经营是工商行政管理部门的一项重要职能。2003年颁布实施的《无照经营查处取缔办法》(以下简称《取缔办法》))为查处取缔无照经营行为提供了法律保障。《取缔办法》实施以来,全国工商机关严格执行,投入大量的执法力量,付出艰辛的努力,年均查处案件50余万件,有力地维护了市场经济秩序。但随着社会主义市场经济的不断发展,特别是商事制度改革的不断推进,“先照后证”的逐步推行,《取缔办法》难以适应社会实际,急需修订。国务院适时修订出台《查处办法》,修改了名称、扩大了豁免登记的范围,特别对无照经营行为做了合理的区分,明确规定对两类特殊经营行为不再要求经营者办理工商登记,使无照经营查处工作更加与时俱进。一是保障“先照后证”改革顺利实施。与《取缔办法》制定时,对于需要许可的经营项目实行“先证后照”的登记制度不同的是目前我国商事制度改革后实行了“先照后证”登记制度。《取缔办法》中无照无证查处区分不明确的监管体制,已经不能适应现实需求。2015年10月,国务院发布《关于“先照后证”改革后加强事中事后监管的意见》(国发〔2015〕62号文),提出了“谁审批、谁监管,谁主管、谁监管”的事中事后监管原则。《查处办法》对接“先照后证”登记制度改革后加强事中事后监管的新要求,以行政法规的形式,明确了工商部门和许可部门对无照无证经营的查处权限,厘清了监管职责,有利于构建权责明确、沟通顺畅、齐抓共管、透明高效的事中事后监管体制,保障“先照后证”改革顺利实施,巩固改革成果。二是进一步深化“放管服”改革。《查处办法》从豁免登记、教育引导、柔性执法等三项制度层面,按照党中央、国务院的有关精神,立足推进“简政放权、放管结合、优化服务”改革,推动了“简政放权”的新试验。我国地域辽阔,各地情况差异极大,情况复杂,单一的市场准入条件与模式难以适应地方实际情况。商事领域中的简政放权要求降低市场经营的准入门槛,以推动大众创业、万众创新。《查处办法》的第三条体现了政府对涉及群众日常生活的“谋生性营业”的关心与关注,从制度上放宽了对创新营业行为及民生性营业行为的法律控制,从而使广大

群众有更平等的机会和更大的创造空间；同时，也为其他法律、行政法规对创新营业的试验性规制留下空间，这是《查处办法》的最大意义所在。即“该管的管住，该放的放开”，为大众创业、万众创新营造更加宽松的制度环境。三是提升监管效率。《查处办法》体现了商事制度改革“宽进严管”的核心思想。商事登记制度改革后续监管主要呈现三大矛盾：快速发展经济社会与相对滞后市场监管法制建设之间的矛盾；大量商事主体与有限的执法资源之间的矛盾；潜在的社会风险与相对落后的监管机制手段之间的矛盾。破解这些难题，要坚持问题导向，整合行政资源，立足信用监管和社会共治的理念，把信息共享、信息公示、协同共治等实践创新固化为制度成果，有利于进一步提升监管效率，推动商事制度改革向纵深发展。准确把握《查处办法》新理念新原则新要求，依法履职，要认真落实《查处办法》关于“放”和“服”的规定要求。《查处办法》授权县级以上地方人民政府根据各地的具体需要、条件和情况来指定这种经营场所和特定时间。工商、市场监管部门一是要积极协助地方政府划定免予登记经营区域，确定日常生活用品及劳务服务种类，做好指定区域的市场管理工作。二是要按照《查处办法》的规定，对依照法律、行政法规、国务院决定的规定，从事无须取得许可或者办理注册登记的经营活动，不作为无证经营查处。三是要按照“查处与引导相结合，处罚与教育相结合”的原则，做好引导、教育工作，对具备办理营业执照的法定条件、经营者有继续经营意愿的，督促、引导其依法办理营业执照。切实履行无证经营查处职责。《查处办法》明确区分了无证经营和无照经营，实行无证经营和无照经营分别由工商行政管理部门和许可审批部门查处的制度。工商部门要着力做好以下工作：一是按照《查处办法》第六条的规定，对于经营者未依法取得营业执照从事经营活动的，要予以查处。二是要对于经营者未依法取得许可从事经营活动，但法律、法规、国务院决定规定工商部门要予以查处，应依法查处。三是省、自治区、直辖市人民政府确定由工商部门予以查处，要承担相应的查处职责。四是要清理与《查处办法》不一致的规范性文件，及时做好相关制度的“立、改、废”工作，确保无证经营查处工作依法进行。完善无证经营发现机制。多年的执法实践告诉我们，查处无证经营工作之难主要在于无证经营发现难。要解决发现难的问题，需要我们探索建立并逐步完善无证经营发现机制，建立查处无证经营工作台账制度，包括建立投诉举报台账、部门告知台账，依法处理投诉举报；对于实名投诉举报的，做到有报必查，查必有果，果必反馈。要严格按照执法程序开展工作，强化执法监督。加强与相关部门的执法协作。工商、市场监管部门要在当地政府领导下，推动建立有关部门分工负责、协调配合的无证无照经营查处工作机制。要通过信息互联共享、监管风险监测研判、推进实施联合惩戒等，加强执法联动，构建分工明确、沟通顺畅、齐抓共管的事中事后监管体制。《查处办法》在落实查处无证无照经营，推进政府协同监管服务方面，提出了三项重要措施：一是信息共享；二是情况通报；三是信用公示。对于工商、市场监管部门来讲，首先是要继续依法做好“双告知”工作，及时将登记信息推送给相关部门。在办理登记注册时，工商部门要根据省级人民政府公布的工商登记后置审批事项目录告知申请人需要申请审批的经营项目和相应的审批部门，并由申请人书面承诺在取得审批前不擅自从事相关经营活动。在办理登记注册后，工商部门要运用信息化手段，对经营项目的审批部门明确的，将市场主体登记注册信息及时告知同级相关审批部门；对经营项目的审批部门不明确或不涉及审批的，将市场主体登记注册信息及时在企业信息共享平台上发布，相关审批部门或行业主管部门应及时查询，根据职责做好后续监管工作。其次，要通过国家企业信用信息公示系统加强信息共享，发现不属于本部门查处职责的无证经营，及时通报有关部门。最后，要将无证经营记入信用记录，并依法公示相关信息。切实加强《查处办法》的学习宣传，抓好落实，强化组织领导，确保无证经营查处工作落实到位。全面了解掌握本辖区无证经营成因、特点、分布等基本情况。从事一线执法的同志，要认真评估、分析本辖区无证经营的影响和危害，区分不同情况，确定对哪些无证经营要宽，哪些要严，制定有针对性的工作方案。要充分发挥查处无证经营综合治理考评在强化责任、推进工作方面的重要作用，继续把这一综治考评工作做好。加强培训，提升

查处无证经营能力。要把《查处办法》的培训纳入业务学习培训的重要内容，列入培训计划。围绕无证经营查处涉及的法律法规、行业及部门职责划分、处罚流程、文书等内容，采取多种形式，开展专门的业务培训，切实提高相关工作人员的思想认识和业务水平。加强宣传，营造良好舆论环境。无证经营查处工作直接面对广大人民群众，必须通过广泛宣传，取得整个社会的充分理解，减少社会矛盾，提升监管效率。要充分运用报刊、广播、电视、互联网等新闻媒介，及时向相关部门、单位和社会公众深入宣传阐释《查处办法》的新理念新原则新要求，宣传无证经营的危害、后果等，及时解答和回应社会关注的热点问题。向社会公开受理举报的电话、信箱或者电子邮件地址，安排人员受理举报。动员群众参与无证经营治理，为无证经营查处工作营造良好的舆论氛围。查处无证经营是各级工商、市场监管部门维护市场经济秩序的一项重要工作，各地一定要深刻领会《查处办法》的立法宗旨，以高度的责任感和使命感，做好无证经营查处工作。

2017年10月14日世界，国家标准委集中发布了一批重要国家标准，其中由国家智慧城市标准化总体组规划推动的有以下四项：GB/T-2017《智慧城市参考模型》、GB/T.1-2017《智慧城市评价模型及基础评价指标体系第1部分：总体框架及分项评价指标制定的要求》、GB/T.3-2017《智慧城市评价模型及基础评价指标体系第3部分：信息资源》、GB/T-2017《智慧矿山信息系统通用技术规范》四项国家标准获批发布。通过建设智慧城市，定位发展目标、调整城市结构、优化发展环境，逐步解决发展中的问题，如环境污染、就业压力、城市安全监管等问题。通过新一代技术手段，整合不同业务之间的协同机制，如智慧交通、智慧城管等，提升城市内部的创新能力、推动产业升级和结构调整、实现城市可持续发展。智慧城管是智慧城市的重要组成部分，是以新一代信息技术为支撑、面向知识社会创新2.0的城市管理新模式。智慧城管具有四大基础特征体现为：全面透彻的感知、宽带泛在的互联、智能融合的应用以及以人为本的可持续创新。响应国家号召，紧跟时代步伐，先后成功实施了多个智慧城市项目，不断累积经验，打磨产品。在智慧城市项目中，无论是监控中心，还是指挥中心，控制台都扮演着关键角色，控制台通过对各类设备的科学梳理和有效维护，高效满足指挥中心集中监控、集中管理的需求，实现尖端科技融合应用。有效改善管理职能分散、信息不对称、协助联动不够顺畅、应急处置能力需要提高的现状。而都能实现哪些具体的功能呢？智慧应急：以GIS、物联感知、智能控制为技术支撑，实现多源监管数据与专业实时数据展现相结合，全面提升城区防汛排涝现代化管理水平。智慧执法：快速发现违停车辆、工地噪音、出店经营、犬类到期等现象，结合网格数据实现城管事件自动派单，提高违章查处的工作效率，提高执法的人性化与准确率。智慧市政：充分利用信息化、智能化相关软硬件技术，通过监测、分析，实时发现井盖移位或丢失、积水点、排水口等情况。智慧停车：通过手机APP即可查询停车场信息，地磁设备自动判断车位占用情况，支持移动支付，有效解决停车难问题，方便市民出行。智慧城市就是运用信息和通信技术手段感测、分析、整合城市运行核心系统的各项关键信息，从而对包括民生、环保、公共安全、城市服务、工商业活动在内的各种需求做出智能响应。

李敬泽对话：小说的可能性2015-12-21 09:10 来源：中国南方艺术 阅读7509次对话：小说的可能性李敬泽对话：小说的可能性时间：4月21日地点：鲁迅文学院参加人：李敬泽（批评家）乔叶、胡学文、庞余亮、朱日亮、王方晨、赵光鸣、了一容（鲁院第三届高级研讨班学员）李敬泽：《小说的可能性》，前年和上届鲁院作家班的同学讨论时就是这个题目，这次想了想，索性还是用它。关于当前的中国小说，有一次孟繁华说我，你是个别表扬，普遍批评，我说是的，我就是这样。个别表扬，是因为总有一些小说是不错的，但如果你放宽视野，就会觉得即使有一些不错的小说，我们依然是狭窄的、贫乏的。最近在读奈保尔的《幽黯国度》，一边读我一边想，如果是一个中国作家，他会不会这么看问题、这么想问题？每次我都告诉自己，不会的。一个当今的中国作家，会如何处理他的经验、他的自我，他的故乡、国土、世界和人民？我不能武断地说他一定会写什么，但我几乎能断定他一定不写什么，他一定不会达到奈保尔这样的思想规模，他不会意识到，“我”是在与千千万万人、与历史、与广阔现实的关系中被探



索和确立的，“我”之所以有意义，因为“我”是一个战士、一个冒险家，“我”的内部是一个战场，“我”的外部更是无垠的战场，或者更准确地说，外部的战场总会转化内部中来。这都是老生常谈，但在我们这里就是谈不通，谈不通也不奇怪，因为我们的战斗力就是这么低，我们的思想是贫弱的，结果我们写任何东西都是就事论事，要么就是身边那点烂事儿，要么就是他忽然要“关注现实”了，结果他看“现实”的眼光还赶不上一个记者。所以，小说的可能性还是要谈，因为我们做到了什么和我们没做到什么，这是一个大问题，讨论可能性，就是经过反思，寻求新的出发点。

乔叶：我觉得一个写小说的人，就应该像孩子一样对这个世界有新鲜的角度、敏感的触觉，像孩子一样天真好奇。这是个悖论，写小说，一方面要看透人情世故，深入，质疑，寻求复杂性和丰富性；一方面又要时时回归原位，很微妙，但乐趣也正在其中。从这个意义上，我认为小说的可能性其实也就是一个作家做一个孩子的可能性。做孩子越彻底，你对生活的观察可能就会更全面、更辽阔。

胡学文：我主要想从细节上谈一谈。当代小说在形式上有很大的成就，但弱化了细节或丢掉了细节。细节对小说而言，好像血液对于人体，作家靠细节丰富或支撑小说，而读者通过细节进入小说氛围，我们可以在细节上做更多更远的探索。小说的空间很大，但写作中还是要有一个向度，比如作品要观照生活，要有一定的精神指向，尽管我们可能做不到，但我们不应该放弃这样的努力，至少从内心来讲，要有这种信念或愿望。另外一些同学说，过去只想着怎么写小说，现在则要想着怎么让别人喜欢自己的小说，这个问题怎么看？

李敬泽：把怎么写小说和怎么让别人喜欢自己的小说分开来当成两个问题，我觉得这本身就很奇怪。现在，面对所谓市场大家都很困惑，但这种困惑实际上都有一个前提，就是都觉得我的小说写得好啊没毛病啊，怎么人家不喜欢？怎么就卖不出好价钱？一边是艺术上和思想上的自满、懒惰，一边面对市场时又心虚。依我说，这个前提就不对，实际上我们的小说写的不好，觉得没毛病那是幻觉，我们大家都深深地沉溺在这种幻觉里，都觉得小说就应该是那样子的，结果呢，人家不喜欢，于是就自怜自叹，过去还会觉得读者水平不高，还有一种艺术家的傲慢，现在连这点傲慢也撑不住了，索性就破罐破摔：好吧，看看谁更庸俗、更浮躁、更潦草。一个能够发出真实、独特的声音的作家不会对他的读者失去信心，当他解决了怎么写，怎么让别人喜欢也就同时解决了，没有这样的信念，真正的写作就无从开始。刚才学文谈到精神向度，这当然要有，但这个“向度”是哪儿来的？是先于小说就已经有的，还是你连血带肉地探索出来的？有的作品很有“向度”，而且向度一点没错，但你看了觉得肤浅、虚假。学文你是写乡土写农民的，我们可以做个试验，请作家们像奈保尔那样写一篇非小说作品，可以是散文、游记，甚至是论文或随便什么文体，总之别再躲在人物、故事后面，看看他能就农村的现状、对农民这个身份做出什么有洞察力的分析，对于这个经历着巨大震荡的乡土，对于它在中国意识和经验中的意义，对人在这个过程的精神困境他能说出什么？——我很怀疑哪个作家能够写出来让我们觉得还算有眼光。也许我这是无理取闹，人家会说，我是小说家呀，我没必要直接说话呀！是，没错，但无论如何你得知道你究竟有没有话可说，很多人实际上是没话说的，或者他要说的话和现实没有关联，和历史也没有关联，结果呢，只好依靠一些廉价的、预制的向度，比如怜悯啊，同情啊什么的，不是说怜悯同情不对，问题是你真的知道发生什么了吗？我想多说几句乡土写作问题，农村题材小说一直是中国作家的强项，但至少到了90年代中后期就不行了，或者个别还好，整体滑坡。为什么？不是因为缺乏“精神向度”，恰恰相反，农村和乡土几乎是虚浮的“精神向度”还能够逃避经验核实而容身的惟一地方，它成了一些作家自我纵容的领域。这种“精神向度”是完全没有认识力量的，他根本不知道生活中发生了什么，他对此也不感兴趣，我说这是自我纵容，是因为他可以既无历史感也无现实感，直接把乡土虚构成一个审美的或伦理的乌托邦，而实际上，我们都知道不是那么一回事了，三千年未有之大变，变在哪儿？就是变在乡土啊。我认为作家的大罪就是“隔膜”，你的精神向度不能是虚悬的，而是要在认识和想象中达到，也就是说，你的向度有多高，取决于你看得有多准、多深，你得知道人心之中到底发生了什么，生活之中到底发生了什么。学文刚才

讲到细节，当然，细节至关重要，没有细节能力，小说家就不要当了。但同时缺乏的还有眼光、视野，缺乏多端歧异的角度。我们之所以看得不清楚、不深入，可能是因为我们根本没有认真看，我们所知甚少；也有可能是我们的眼光、角度太陈旧狭窄，写农村也好，写城市也好，都是就事论事，所谓“经验”、“身体”，结果呢，我们的小说就是薄的，因为我们想事想得薄，一个人物、一个故事摆在这里，作家写来写去，我常常越看越替他着急，明明这个人、这件事有很丰满的空间，可你看他写起来就是一根筋，一门心思走老路，为什么？因为老路没有难度，更因为他根本不知道通向这个人、这件事不仅一条路，有很多条路围绕着它，作家意识不到这个。所以，对于我们这个时代的生活和心灵，常常是一些社会学家、人文学者、新闻记者更能提出真正的问题，很多作家失去了这个能力，对此不警惕，去琢磨怎么让人喜欢，那完全是本末倒置。乔叶：你觉得在乡土写作方面做得比较好的作家有哪些？李敬泽：阎连科的《受活》、毕飞宇的《玉米》。庞余亮：过去我特别看重小说的想象力，但现在，我觉得我出了问题，这个问题，我把它叫做“小说的逻辑”出了问题，敬泽刚才讲到小说家要关注“人心之中究竟发生了什么？”“生活之中究竟发生了什么？”这是小说对我们最基本的责问。毕飞宇的小说在探究人心和生活方面下了大力气，他下的力气是老老实实的，一点也没有什么耍滑头的地方，小说的逻辑性就在一点一滴的细节中逼近生活的深邃和人心的悬崖。反观我自己，我在写作之中就存在着随意性，这种随意性一点一滴地伤害了我的小说。在这背后，实际上是懒惰和对小说的不尊重。懒惰的结果是自我重复，对小说不尊重的结果就是丧失了小说的可能性。我们那里有一个风俗，叫做“关魂”，也就是活着的人要和死去的人对话。巫婆按照他自己的方式进入了阴间，然后又复活过来，复活过来的她就成了你要找的死去的人，她说话的声音和神态都和死去的人酷似。我想，我要追求的小说的逻辑就是体验人心之宽、人心之深，努力写出“人心之中究竟发生了什么？”。朱日亮：我觉得我们的小说应该减负了，小说现在变得越来越肥胖。小说既可以用加法，也可以用减法，我是鼓吹用一些减法的，这个减法当然不是材料的减法，不是汪曾祺以前说过的那种，当然也有交叉。我们现在的小说普遍在用加法，很多小说把一些可有可无的东西塞给了读者，越来越肥胖，但很遗憾多的都是赘肉。小说的肥胖是一种不负责任，小说家不负责任的叙述就如同酒醉之后的呕吐，吐出来的是他吃进去的，大部分是词语的垃圾。这样破坏性的对词语的挥霍，因为过分的拥挤和泛滥，造成了许多词语的残疾和死亡。小说可以是一种节制和节约的艺术，如果我们能够注意到或发现到词语的隐喻、暗示，留心它们的能指和所指，我们就会为我们的奢侈无度的加法感到害臊，并为小说的精干和含蓄感到欣喜。另外就是不要对自己撒谎。现在有一些小说在撒谎，这有两个意思，一个是对读者撒谎，另一个是对自己撒谎，作家对自己不诚实是比较普遍的问题。我们的小说有许多结论性的东西，但是对这些结论，小说家自己根本就没有搞懂，一点也不清晰，自己也不明白这些结论要结论些什么。有些故事，作家本身就通不过、就不相信，但是她或他仍然把这个故事写了出来。叙事是该讲伦理的，至少该在叙事中探究真实的生命感受，我们的小说为什么很难及格？其中很重要的一个因素就是它的不诚实。你跟别人撒谎了，别人就会受到你的欺骗，你跟自己撒谎了，不光你自己受到了欺骗，别人也受到了欺骗。李敬泽：我特别同意朱日亮的说法。现在很多小说是“所见即所得”，80年代大家都讲“冰山理论”，说文本只是冰山露在海面上那部分，现在呢，没有冰山，只有海面上的浮冰。之所以会这样，是因为作者看到的也仅仅是浮冰，他对这个人物、这个故事并不比你我想得更多，知道得更多，所以，他得靠饶舌、靠泡沫，制造虚假繁荣以掩盖荒凉和贫瘠，这也是一种不诚实。“诚实”首先是一个如何面对自我的问题，有没有一种严酷地探索自我的精神。“自我”这个词现在差不多就专用于自我肯定了，但它更是自我怀疑，“自我”是很痛苦的场所，不是一个舒服的窝，之所以自己骗自己，就是要逃避这种痛苦。很多作家是本心缺席，他不一定是成心骗人，他是很真诚地糊涂着、舒服着。《人民文学》最近连续几期发表了陕西一个作者朝阳的散文，他生于农村，现在在都市生活和工作，这是很多中国人共同的、基本的经验，可是如此基本的经验我们的文学却很

少有真正的探究，在朝阳的散文里，他是一刀一斧、真实无讳地面对自己的内心，究竟怎么感觉的，究竟怎么想的，这里边矛盾的地方、无以自解的地方在哪里？你的那个乡土的根对你究竟意味着什么？你是不是对它感到羞耻？你究竟怎样在这种羞耻、厌恶、弃绝之中与自己对抗着，把自己撕裂，形成一种独特的经验和意识？所有这些，不仅是个人的，也是中国的，一个作家可以由此探讨中国在现代化进程中非常复杂的自我意识。但是，就是这么一个最基本的东西，中国的文学家就很少真正面对，你去看一看吧，一触及这个问题，他就会自己骗自己，他生在乡村，但你会感觉他生在上海，他艰苦卓绝地逃出来，但写起故乡，他就美啊，无限眷恋啊，可能也是真的，但他用这种真掩盖了更大的真。所以，我们究竟有多少这种基本经验不能面对、未经反思？一个作家，他坐在电脑前写文章和站起来时究竟是不是同一个人？你怀里搂着小姐唱完歌，回头就哼哼地怀念故乡、谈什么悲悯，这一致吗？不一致，不一致很正常，我们这个时代的人的境遇确实极为复杂，一个人的自我就是一个泥潭、一个战场，他对世界的感受和态度都是分裂的，充满矛盾，但问题是你得面对这种矛盾和混乱，别装着什么事都没有，这就是起码的诚实。王方晨：今年初春，我有了一个非常深刻的观念——这样说我毫不感到脸红——当我想到这种观念时，我在笔记本上重重写下来：“2004年惊人之语”，这是我的一部中篇小说中的一句话：“没有别的方式，只有这种方式。”更简练些：“惟此，无它”，四个字。我想用它概括我们的时代，解释我们的时代。我认为这就是我们的时代特征，似乎一切都很正常，似乎一切都无可非议。我也似乎认可了这种状况，但我不是平静地冷血地接受，我感到自己心灵的泣血。而放了血的心灵，又是平静的。每个人执着于自己的方式，构成了生活的广度和深度。对生活可能性的探索，应该是对我们生存极限的探索。当我让自己小说中的人物以某一种方式生活时，我希望了解他终究可以承受多大的精神极限。他无耻，会无耻到什么程度；他高尚，又会高尚到什么程度；他平庸，又会平庸到什么程度。这应是很有意义的探索，也是能给作家带来快感的写作。我得到一个结论，极限将使我们自由。我们受拘束，也都是为了自由。我认为，这也是小说写作的可能性，甚至可以说，是小说写作的出路。抓住这种最接近自身感触的可能性，掌握一把刀，有意识让自己受局限，沉到底，为喷发。赵光鸣：小说的可能性取决很多因素，比如作家的经验和阅历。好的小说必然产生于作家丰富的经验和阅历，即钱钟书先生说的“离乱悲愁”。现在的问题是，作家与现实的距离越拉越大，作家生活得越来越舒适，越来越远离忧患和民生，浮华的背后，是精神的萎顿，视野的狭小，良知、气节、道德勇气的消失。还有作家的智力和洞察力。好作家必然高瞻远瞩、远见卓识，对历史、时代、生活一定要有超乎常人的认识和感知。巨变的中国社会是空前丰富的人性表演的舞台，人处在前所未有的变异、扭曲、迷失和混乱之中，考验着作家洞悉人的精神存在的能力。李敬泽：我赞成老赵的话，阅历经验很重要。一个小说家，他写的东西事关人心，他所知越多越好。但就像老赵说的，现在一个人当了作家，很快就像一个“作家”那样生活了，吃饭，开会，应酬，然后回家就发愁，今天这一千字从哪里来？而且少年成名，从二十多岁三十多岁起年复一年都是这样。你要跟他谈“生活”问题，他会马上说我这也是生活呀，生活无处不在呀。我说这是诡辩，是认识上的骄横加懒惰。一个作家应该有防止他的经验枯竭、单调和狭窄的具体的渠道、方式，保持好奇心，保持对世界的认识热情，这应该是他的职业生涯里一项基本规划。我觉得大家过得都是划一的“文学生活”，这会从根本上损害一个作家。我经常自我告诫，一定不能没有现实感。生活在北京、上海，来往的都是文化人，很容易形成幻觉。有些作家写起都市，一副“张”调，他们为自己确立的那个全球化背景中的身份，三四十年来张爱玲就做到了，但张爱玲有一个至关重要的因素在现在很多作家那里却丢失了，张的眼睛不是仅仅看着海上的，她有一种本能的直觉，类似于芒刺在背，她本能地感觉到在她背后的远方，有一种什么东西正在生长，将要卷地而来；所以，张爱玲的小说里一个要素是：眼前的一切终不长久。而我们现在学“张”，不长久的调子是学到了，但也不过是调子而已，没有对更深广的世界背景的意识，也就是说，写到上海这样的大都市，他根本不会想到他背后的广大内地，他正为自己

身在上海而沾沾自喜呢。这就是幻觉，就是没有现实感。这种世界观的狭窄不是个别现象，而是普遍现象，只是表现各异而已。了一容：我的小说创作，大都来自于自己的生活经历，因为我曾经流浪过很多地方，牧过羊、牧过马，淘过金子，挖过蕨菜和冬春草，接触过形形色色的人。那时候，觉得小说写作的困难可能出在叙述上。可是，这些年经过不断阅读古今中外各个流派的小说之后，觉得叙述只是浅层次的，而在文字背后小说到底关注的是什么，这才是小说的力量之源。特别是读了陀思妥耶夫斯基的作品之后，灵魂有种被摧毁的感觉。他的小说激活了我对人性两个极端（美与丑）的思考，这里面包括道德、尊严、仁慈、宗教、爱、人道和天道等一系列问题。这使我觉得小说这门学问的博大，感到它的难以企及的高度。我希望出现能真正疗救人思想和灵魂的小说。希望小说在经验之上达到天人合一、大化自然的美的境界，具备神性的气质。我想，小说应当有这样的可能。李敬泽：了一容说到了至高的小说境界，我们是得有理想，但问题的难度在于，怀着理想，一个人还是要过不够理想的生活。我们都知道伟大小说的高度在哪儿，但知道了以后还得从我们现在所处的地方开始写起。同样的，天一合一也好，疗救灵魂也好，写小说时终究是要落实到尘世，落实到我们的心和我们的生活，这是最难的，是对小说家的真正考验。读书笔记：《100倍超级强势股》2017-10-27方圆长线投资社群这是长线投资社群的第107篇原创文章,长线投资社群宗旨：为长线投资者提供一个免费交流和互动的平台，一切以成长价值为核心。很多人做了一辈子股票都没搞清楚股价为什么涨跌。为了帮助更多人认识价值投资，交流分享还是非常必要的。长线投资社群愿景：建设一个真正志同道合、不掺杂任何商业目的、纯粹为兴趣爱好而来的长线投资朋友圈。投资理念：长线投资从拒绝平庸开始，坚持与净利润持续增长的优秀企业为伴，赚企业成长的钱。价值观：健康生活、快乐投资、交流分享、感恩互助！

- 一、选择超级强势股5条重要指标,1、确定潜在的目标价格。2、识别低风险买入点。3、控制仓位。4、潜在的卖出标准。5、归纳超级交易法则。
- 二、处于突破位的超级强势股具有以下特点,1、强劲的底部突破。至少持续数月的长期底部，寻找在狭窄的垂直区间进行长期横盘整理的股票。2、向上突破30周移动均线。从交易历史看，在启动放量突破的第一周内，90%以上的高收益股票都会突破或位于30周均线以上。3、周成交量放大。周成交量较低点通常会上升5-10倍。4、陡峭的上攻角度。与底部夹角在45度左右。3、其他3个必要选股指标,1、漂亮清晰的走势图。“有序”，即从历史走势看是形成长期趋势性的上涨和下跌，而不是在短周期内（比如数周时间）剧烈的上涨下跌交替。2、昔日的超级强势股。同一个地方完全有可能被雷电击中两次。3、超级强势股遵循“神奇支撑线”。即一条在趋势中一直作为主要支撑线的均线。每个股票股性不同，神奇支撑线也可能不同，需要自己用均线与实际走势进行验证来筛选。4、分析基本面的重要法则,1、高额收益。具备一流动能的公司应该有稳定的季度收入和扣非净利。我们会摒弃一家过往盈利记录极不稳定的公司，扣非净利比收入重要得多！2、收益可持续。公司最近是否发布了新产品或增设了新产品线？是否启动了持续的成本削减计划或提升盈利能力的计划？开发新客户了吗？最近是否撤销了不赚钱的部门？公司是否出现影响销售额和盈利率的全行业新刺激因素？最近是否与其他公司合并，而后者的收益才刚刚突破底线？搜集信息的目的是判断收益持续或加强的概率。关注公司在财报中关于未来业绩的展望，关注投资者互动交流内容，关注公司订单情况，收益增长是行业复苏还是企业独有，与小公司的交流效果一般优于大公司。3、低于10倍的年化市盈率。鉴于A股充裕的流动性，除非是大熊市，否则优质标的低于10倍的机会几乎没有，目前市场下，对于优质的成长股，我认为20-30倍就是符合该标准了。4、漂亮的扣非净利对比。主要看同比，需要在了解公司基本面的前提下对下一季度业绩做预估。5、高经营杠杆。企业固定成本较高，可变成本占比较低。6、不断增加的积压订单。有的公司财报中会披露。7、内部人士在公开市场回购公司股票。注意区分买入时机，如果买入行为发生在长期横盘或刚刚突破时期时，可以配合其他因素看成是利好，如果是在股价大幅上涨或急跌后的买入行为，则不能看成是利好；另外，关注回购价是否是市价，如果相差较大，需要格外小心。8、低流通性股票和低市值股票

。股本小，弹性可能更大，流通股本标准设定为1000万股以下，同时关注日均成交量与流通股本比值的明显放大。9、口碑良好的管理团队。很少对重大事件进行预测，不愿通过频繁发布消息来损害公司的声誉，通常只会发布一些严肃的新闻，如季度收益或对公司基本面有深远影响的重大发展事项。10、简明而深刻的财报。越简单越好！这方面问题A股不存在，A股财报格式都是有严格规定的，自由发挥空间小，A股的财报主要关注业绩是否来源于主营。五、其他次要基本面分析法则

- 1、主营产品缺乏竞争或根本没有竞争。
- 2、低债务，尤其是长期债务很少。
- 3、少有分析师关注推荐，相关论坛讨论关注者都是深度关注者，看帖子发言质量，逻辑严密性和证据的充分性。
- 4、小心发布定增或配股公告的公司。
- 5、决定购买股票前一定要做逆势研究，一旦建仓完毕，就不要浪费时间听取空头的意见。

六、精彩语录,当你发现一只基本面良好，技术指标突出的股票时，就应该主动出击，在低位买入。熊市时绝大部分股票都在下跌，超级强势股也不例外，带来爆发性收益的不对称信息并不多，每个季度只会出现几次。作者会在每周风险较低的买点进行投资，然后在风险回报比对其不利时卖出头寸。要想获得持续的财富，必须学会背离大众的逆向操作，唯一让我感到不寒而栗的是“共识”一词。“交易牛仔”的目标从来不是获得平稳收益，要想战胜对手，你就必须自私、贪婪、荷尔蒙水平爆棚和愿意冒险的角斗士。所谓运气，当你投入大量时间研究和总结方法时，你就是在为自己创造运气。我最喜欢的态度就是不随大流。正是在这样的过程中，财富就到了你的手中。热门股票和长期资本收益的关系就像冰与火一样，永远无法共存。主动质疑每一个投资行为，大部分行为其实是无效的。事实止于真相，成功的投资需要付出努力，决心和反复的试错，大部分畅销书和新闻通稿都是无效的。与世隔绝的状态下进行了多年的交易后，我的职业已经失去了意义。我意识到：单干是没有价值的，即便获得了财富，但存在感却日渐减弱，写书希望以自己微弱的力量为社会回馈些什么。阅读投资类书籍的最佳时间就是在整个市场都充斥着悲观情绪的时期。拿一只你从未买过的牛股来分析是很容易做到的，这不过是一种事后诸葛亮的后见之名。控制情绪的能力才是取得成功的关键！我认为书中最大的干货就是“情绪”，不论你是否喜欢，情绪就是市场的驱动力，胆小者在市场中没有活路。大多数投资者注定平凡，因为他们只要一离开自己的舒适地带就会畏手畏脚。我十分确定，在投资实践中，按照我的某些做法行事，从情感上来说是很困难的。人类具有神奇的模仿能力。为了在生活的各个方面获得成功，你必须模仿别人做的最好的方面。这就要求我们必须找出自己圈子中那些最成功的人士，并以他们为榜样，铸造属于自己的辉煌。对于已经持有的获利巨大的股票，即便认为上涨趋势还没有终止，要把持住自己是非常困难的，想要做到这一点，必须培育出极大的自信。作者对趋势扭转判断的依据，每天紧盯几十个久经考验的指标，同时关注留言板等反映市场情绪的地方。（注，作者在书中主要提及的是周线及月线K线指标，标普500及道琼斯指数，成交量与均线系统配合使用，KDJ及RSI等指标略有提及，换到A股就是各大指数的跟踪，这方面建议借鉴陶博士的一揽子指数标的），2008年资产遭遇大幅缩水的教训：过度杠杆化，利用期权交易，购买还处于下跌通道的股票，做整体市场交易，不设止损点等。人生最重要的事情：感恩，友谊，家人，幸福和健康。从投资挫折中学到的事情：生活中唯一的错误就是用过去的失败来惩罚自己（注：我觉得作者的意思是应该总结经验教训从头再来，心态更加积极，而不是逃避式的转行）。在投资中忍耐力很重要。正规交易教你谋生，自我教育帮你发财。绝不亏损是不可能的。目前所用的方法是建立在持续降低风险和界定明确的风险回报比范围内的收益最大化基础上的，即在限制风险的同时最大化收益。在无限自由面前，交易者需要具备极大的自律能力，很少有人能够做到这一点。如果没有买入的勇气，没有持有一段时间的信心，那么发现超级强势股只是一句毫无意义的空话。找出超级强势股只不过是交易成功的起点，更难掌握的是最佳买点和卖点以及进行一笔大交易所需的心理素质。“越害怕输钱就越赚不到钱”，无论如何，如果你想和其他人一样，过平庸的生活和拥有普通的回报率，那你就会不惜一切代价规避风险。生命中值得做的事情都需要突破自我才能实现！在交易中获胜并非是天生的，它需要经历突破自我的磨



砺。我并不是说，你读完这本书就要去改变世界。但勇于承担可预测风险，跳出固有思维方式，换个全新角度看问题，再加上一点点疯狂，你完全可以改变自己的世界。大多数人跑输市场的原因在于他们花了大量时间学习其他99%的交易者都知道的概念和技术，1%的人攫取了市场的全部财富，他们的行事方式与大多数投资者截然不同，他们关注的只是那一两个改变游戏规则的重要变量（收益同比暴涨且预期大概率可持续，图形显示入驻资金大增且突破，管理层保守甚至正在大笔增持或回购股份）。大多数投资者都认为，成为群体中的一员会给他们带来安全感，其实这是不对的。多年来，我发现要预测未来大趋势，最好的办法就是培养独立思维，一股强烈的欲望控制着我们，促使我们认同他人的观点，并随时与他人保持联系。从一开始，世界上最优秀的交易者都是具有独立意识，拒绝人云亦云的独行侠。对大多数人来说，培养独立思维几乎是不可能的，因为他们只会做那些让他们不会在心理上感觉被孤立的事情。他们害怕面对现实，对需要独自面对的事情感到恐惧，他们只会围绕那些会让他们分心的事情构建自己的生活。推特、脸书、智能手机和真人秀电视节目的火爆就充分说明了这一点。在安静的独处中，我们会听到真理的呼唤，看到无限的可能。对于那些经过预先处理和包装的新闻的依赖，我们逐渐丧失了独立谨慎思考的能力。要想积累巨额财富，必须耐得住寂寞。坚持客观研究，独立判断和决策。简言之，与杂音保持距离。从历史上看，强劲的行业复苏往往发生在媒体大肆宣扬破产论调时。通常情况下，当媒体唱衰或唱好的声音达到最高潮时（表现形式为针对某一热点话题几家不同的媒体头条均持有类似的论调），往往股市都会发出完全相反的走势信号。99%的股票都不值得我们浪费时间和精力，同时，最优秀的交易者都具有一种杀手本能，即拥有某种程度的自信和骄傲。绝不要低估一名成功的投资导师或一群成功交易员的重要性。如果你想做到最好，就必须接受最好的训练；如果你想获得投资成功，就必须尽一切努力放下你所谓的“自尊”，与那些比你优秀的交易者同行。预先制定一套计划并了解自己在任何情况下的反应将有助于你树立信心，卸下沉重的心理负担。对于个人而言，最大的成功就是只专注于那些可能的事情。自信和非理性亢奋之间只有一线之隔，亏损会让你变的强大，而盈利却会让你变得脆弱。做到能够坦然接受亏损，越是频繁地关注账户市值，投资业绩可能会变的越糟糕，不要带有情绪的去交易。培养耐心，方法就是与在市场交易时间内与之保持距离，频繁行动是盈利的敌人，我的方法是观察交易日最后一小时的行情，然后，晚上做一些调研工作。保持心流（将个人精神完全投注在某种活动上的状态）。健康的身体和均衡的饮食。健康的身体建议早间晨跑，饮食建议多吃素。整洁有序的工作环境，如果喜欢新鲜感可以考虑经常更换舒适的工作环境，古典音乐可以让人放松。股市就像一头活生生，会呼吸的野兽，随着时间的流逝，其兽性会暴露无遗。没有最好的交易策略，只有最适合自己的独一无二的交易体系。海龟大师柯蒂斯费斯说，人们总是倾向于相信复杂的想法比简单的想法更好。我认为人们之所以有这种想法，活着人们对复杂性的需要都是因为缺乏安全感造成的，掌握秘密是一种自尊的需要。股票走势图就是大众的情绪和心理图形化表征。一旦掌握了交易的基本技巧，就应该迅速转换关注点，将全部精力放在学习如何控制自己的情绪以及培养预测他人情绪和心理反应的能力上。选股步骤：你必须尽己所能搜寻市场提供给你的那些最强劲的走势形态图。只有看到一只潜力股的走势形态后，你才能开始搜寻该股票的基本面信息，其他任何方法无异于本末倒置。对于技术指标：虽然当我在确立市场顶部和底部时，可能会用到不少技术指标和更为重要的情绪指标，但我发现大多数技术指标在很多时候都是没用的。通常只有在某只股票出现剧烈波动时，我才会重视这些指标。被我视为竞争对手的成千上万投资者始终都在密切关注这些指标。而我是一个不喜欢随大流的人，对我而言，人尽皆知的东西是没有价值的。编者按：每个人的经历和能力不同，对于一本书的理解也会有很大的不同，如果您真热爱投资，建议静下心来多看几本经典书籍，我们也期待更多带着自我思考的读书笔记。如果您喜欢本文，转发是最大的支持！（声明：本文涉及的个股分析仅代表群内真正志同道合爱好长线投资者的交流分享，不构成任何投资建议！）最近官方通过各个途径释放房地产政策的信号，值得关注的，一是本次

大会报告关于房地产政策的表述，另一个是最近住建部有关领导在新闻发布会上的表述。两者都释放了颇有含金量的信息，对判断未来房地产政策及房价走势具有非常重要的参考价值。在谈及房地产时，本次大会报告的具体表述是：“坚持房子是用来住的、不是用来炒的定位，加快建立多主体供给、多渠道保障、租购并举的住房制度，让全体人民住有所居。”关于这个表述的意义，我已经在最近的一些论坛会议上多次阐述。房地产政策在本次大会报告中的最重大的意义，不仅在于说了什么，更在于在什么地方说。房地产政策迎来历史性“纠偏”特别要提醒各位的是，党的全国性代表大会提及房地产政策，只有两次。第一次在十七大。十七大报告在提及房地产政策时并没有谈及全部，而只是在社会保障部门提到了廉租房制度，具体表述是，“健全廉租住房制度，加快解决城市低收入家庭住房困难。”第二次就是在这次举世瞩目的大会上。而本次大会报告关于房地产的表述之所以在我看来意味着中国房地产政策的巨变，关键在于，报告涉及的房地产政策不仅仅是保障房，而是住房的总体定位，以及未来的长效机制问题。提及房地产政策的部分不是出现在社会经济领域，而是出现在“提高保障和改善民生水平，加强和创新社会治理”这一部分的“加强社会保障体系建设”这一小部分。什么意思，意思很大，最大的意思是房地产已经由过去的经济政策转变成民生政策，住房的民生属性已经占据最重要的位置，这是中国房地产政策真正迎来了历史性的制度纠偏和嬗变。我在过去的文章中多次抨击，中国房地产政策的最大问题，是偏离了住房的民生和社会属性，而过于注重其对经济增长的作用。长期把房地产作为支柱产业，以至于形成了对房地产的过度的依赖。每一次经济下行，房地产都首当其冲，成为对冲经济下行风险的首要工具。同时，土地出让金也逐渐成为地方政府收入的主要来源，很多地方，土地出让收入占财政收入的比重超过了50%。对土地财政和房地产的过度依赖，一方面导致房地产行业的种种乱象，同时，随着房价的上涨，房子也逐渐脱离了居住的基本功能，成为资产配置的主要工具。在这种思维下，中国房地产承担了过多的脱离房子基本功能的“任务”，使得中国的房地产政策越来越偏离主题。为什么要盖房子，盖房子为什么，为什么要买房子，这些几乎不是问题的问题，因为房地产政策过于“经济化”和功利化而成了中国社会和中国经济的大问题。在2016年，由于出台笔者一直反对的“去库存”政策，中国房价在政策刺激下的再一次暴涨，引发了对房地产政策的反思。无论是2016年“权威人士”的讲话，还是中央经济工作会议，都明确“房子是用来住的”这一定位。开始对中国房地产政策的定位进行纠偏。这次报告，等于宣告了房地产政策长期作为经济政策的历史的终结，房地产政策重回民生领域，房子的居住属性再次回归。大会报告的这个定位，必将对下一步构筑中国房地产市场的长效机制和制度建设产生重要影响。住建部部长表态，透露重大信号房地产政策动态中，第二个值得关注的是10月19日，住建部部长王蒙徽在回答有关“房地产长效机制有无时间表”的一系列表示。王蒙徽重申了报告对于“房子是用来住的”定位，以及未来房地产政策的重点是以满足新市民需求为主要出发点，以建立购租并举的住房制度为主要方向，以市场为主满足多层次需求，以政府为主满足基本保障，综合运用金融、土地、财税、立法等手段推进房地产长效机制的建立。王蒙徽特别提及最近在住房租赁市场，以及保障房建设中的共有产权房等问题。王蒙徽的话透露出的最大信号，就是中国住房投资作为最好的投资的历史已经结束。在房地产政策回归民生，房子回归居住属性的情况下，高层势必在房地产调控政策与长效机制之间慎重研究衔接问题，避免给市场再次释放错误的信号，导致市场再次反弹。这应该是明确无误的。以上两大信号，对中国房地产市场短期、中期以及长期的走势都有很大的影响。就短期而言，房地产政策在今年年底到明年年中出现明显松动的可能性不大。从今年市场来看，变天已是定局。一线量价出现了明显的松动，二线热点城市除少数外，整个市场也在悄然变化。国家统计局9月份70个大中城市房价数据也证明。9月70个大中城市新建商品住宅价格环比上涨的城市为44个（8月为46个），持平的8个，下跌的18个，市场已经明显表现出了疲势。各位可以研究一下70个大中城市房价数据，这个数据虽然我一再说是中国最假的统计数据，不要纠缠数据本身，但这个数据基本可以反应房地产市场的强弱对比，当

环比上涨的城市数下降为35个以下时，市场基本确立了下行态势。根据过往，在下行的情况下，地方一般都会悄然放松调控，但今天市场的特殊在于，由于四五六线城市的发力，虽然房地产，特别是住宅销售的数据在九月份出现负增长，但房地产投资的数据基本没有受到太大的影响，8.1%的增速仍然在合理区间内。这事实上也意味着，在明年年中之前，市场很可能出现全面的下行态势，但政策的转向会滞后到明年下半年。也意味着明年下半年，将是本轮房地产周期最困难的时刻。从中期和长期看，中国房地产和房价的态势，一方面取决于宏观经济周期下，包括货币政策等的取向；另一方面，也取决于中国城镇化的方向和人口发展的态势。中国住房短缺的历史已基本结束大家不妨注意一下本次大会报告对中国社会主要矛盾变化的表述，这个表述符合房地产市场的变化。经历2016年的去库存，以及2017年四五六线的上涨之后，无论是基本居住需求、改善需求以及投资需求在这两年都得到了极大的释放，住房短缺的历史基本结束，供需平衡的基本面差不多形成。未来中国房地产市场的主要矛盾已经是住房不能满足老百姓基本居住需求，而是转换为住房供应的不均衡不平衡问题。也就是未来热点城市住房的不足，高品质住房的短缺等不均衡不平衡的问题。这个问题，意味着，由于住房短缺引发的房地产投资热潮会告一段落。未来，在中国具有价值的住房，将集中在笔者未来会归纳提炼的一些城市以及物业类型中。同时，从中国经济大周期和货币政策而言，笔者从去年一直强调货币政策回归常态，超高速印钞时代的终结等问题，这意味着，助推房价上涨的主要工具，货币超发问题逐渐将不复存在，中国的M2已经连续三个月停留在个位数，这将成为未来货币政策的常态。货币的不超发，宏观经济大周期的转折，已经经济从高增长阶段到高质量阶段的几大转换，都意味着，投资房地产高收益低风险时代，正在慢慢终结，买房不需要智商的时代基本退出历史舞台。后记：有人说我唱空楼市，我很反感10月24日的文章《2018年将是房地产最困难的一年》引发的热议和反响在我的预料之中，包括一些误读。文章发出后很快过了10万+，后台的评论也是最近以来最多的，很多平台也在大量转载。而在所有的评论中，最让我不能接受的是“你又在唱空房地产”。了解我的观点的人都知道，在房地产问题上，我从来不刻意的“唱空”或者“唱多”，我对坚持“唱空”和“唱多”的都没有好感，所以我的观点也经常罕见地受到多空双方的攻击。在房地产问题上，我自认为我是一个实事求是派，基于客观的事实和房地产的基本逻辑做出自己的判断，不迎合民众、不迎合官方，也不迎合开发商，只迎合我自己内心的判断。过去我坚持这个原则，现在我也坚持，将来更会坚持。基于此，对于很多网上误读我的观点的说法乃至谩骂，我基本懒得去回应，我不会将生命浪费在帮助网上很多人提高智商等无聊的事务中，但是，他们很多对我的误读，继而引发了很多很重视我的观点并且按照我的观点做出买房决策的人，这就无法沉默了。如果这两年大家关注我的微博、微信公众号等自媒体平台，我在房地产问题上，绝不像某些人一样一个调子唱到底，我会根据政策、房地产态势以及宏观经济大周期的变化做出自己的判断，从不为了“唱多”或者“唱空”而如何。以本轮房地产周期为例，我的很多关于房地产的观点为很多人所熟悉，试举几个：第一，2014年3月，当很多城市的房价出现下降的时候，业界都在讨论政府会不会救房地产，我的观点很明确，政府一定会救，我当时的说法是，百分之一千会救，因为我相信爱情，如果这个世界上只有一种爱是真爱，那一定是中国政府对房地产的爱。相信这个话，大家不会陌生；第二，2014年9月，70个大中城市的房价环比全部下跌，9月30日，高层出台“9.30”救市措施，打响救房地产的第一枪。我在很多文章中指出，购房者迎来了买房的最好时间窗口，我当时的观点是，大城市，热点城市，人口流入的城市，需求依然旺盛，库存不是问题，“如果政府丧心病狂的救市，你一定要同样丧心病狂的出手买房”，相信这句话，大家更不会陌生；第三，2015年“3.30”和11月，政府相继推出大规模的房地产刺激政策后，特别是11月提出“去库存”后，我在年底的很多文章中预测2016年房价会大涨，并且在一篇文章中列出了2016年房价会大涨的城市的名单，将要大涨的城市分成三个梯队，第一梯队为苏州、上海、合肥、南京、厦门、珠海等城市。当时很多人质疑，房价这么高了，怎么可能大涨，并且对我列出的一些城市质疑，当

时质疑最多的是两个城市，一是合肥，一是东莞。事实是，合肥2016年房价涨幅全球第一，东莞更是轻松翻番。第四，2016年年底，面对新的调控态势，我又提出了房地产将变天的观点，我认为在经历2016年的大涨，及各种需求大规模释放后，热点城市的房地产市场将逆转，预期将改变。这个预测，从目前北上广深及一些热点城市的表现看，你们还要拿一些极个别城市来质疑吗？列这么多过去的预测，绝非为了炫耀，而是告诉大家，我从来不会迎合任何一方，我只会根据事实做出自己认为（当然不一定正确）的判断。房地产很复杂，房地产问题很专业，绝非任何一个人可以信口开河。中国的房地产，更因为各种力量的博弈，是所有经济现象中最复杂的，我对房地产市场的预测如果能够有50%正确，我已经很满足。我之所以说房地产2018年最困难，除了上篇文章中的解释，最关键的原因在于：第一，我多次强调房地产政策很有用。而很多专家一直误导，房地产政策无用。分析房地产短期走势，最关键的因素是政策，无论是刺激政策，还是打压政策，都会对房地产市场的短期走势产生巨大的影响，这是过去房地产市场的周期已经证明的。中国房价并非一直单边上涨，2008年，2014年，房价都经历了明显的下跌，包括最坚挺的北京房价，2008年跌幅甚至在40%，2014年跌幅在20%，本轮二手房的跌幅已经超过了10%。之所以很多人认为政策无用，那是因为政策没有坚持，而不是无用。本轮政策的力度、手段、目标前所未有的。限售，限购，限贷，限价，限离，这些措施对市场交易和流动性的影响是巨大的。怎么可能不对房地产市场的走势产生影响？第二，我在上篇文章中提到本次大会对房地产政策的纠偏，房地产政策从以前的经济政策正在嬗变为民生政策。这意味着，就政策本身而言，未来不会鼓励房地产过度投资。在过去两年，房价经历暴涨之后，价格已经处在高位，高层最担忧的是过高的价格引发“明斯基时刻”。这种担忧也意味着，在长效机制出台之前，即使处于面子考虑，本轮房地产调控至少也会坚持到2018年年中。严苛的调控政策再坚持半年，整个市场短期很可能进入全面下行通道。第三，从市场的基本面和周期看，经历2016年一二线，2017年三四五线的梯次上涨之后，需求基本释放，市场供求关系基本平衡，上涨的动力逐渐衰竭。特别是，中国正在经历前所未有的货币政策的回归，货币的不超发，宏观经济大周期的转折，已经经济从高增长阶段到高质量阶段的几大转换，都意味着，投资房地产高收益低风险时代，正在慢慢终结。当然，我之所以对一些人说我“看空”的观点很反感，是我个人不仅从来不去所谓的“看空”，相反，我对中国下一个周期的城镇化，以及中国城市经济和房地产的乐观甚至比很多开发商都乐观。比如，我认为，房地产在中国将一直是支柱产业。在下一个房地产周期，大城市、城市群、湾区覆盖的城市以及一些特色城市，房地产仍然面临着黄金发展机遇。就房价本身而言，中国除了北上广深厦门杭州这六个城市的高价楼盘目前价格和城市本身比较匹配，90%的热点城市的高端楼盘价格不是太高了，而是太低了。我过去一直在列举一些城市房价太低。特别是西安，太原，长春，重庆，大连。昨天的留言中，居然有西安的指责我听了我的把西安的房子卖了，叫我实在无语。房地产业的周期性很强，房地产在自身的周期中进行调整是很正常的。没有一个市场永远是上涨的。就中期长期而言，城镇化和人口仍然是支撑中国大城市房价在经历调整之后继续上涨的最强大支撑。（转自：）但他用这种真掩盖了更大的真，进一步增强责任意识 and 使命意识。急需修订？我觉得大家过得都是划一的“文学生活”。在投资实践中。再加上一点点疯狂？因为过分的拥挤和泛滥...“我”是在与千千万万人、与历史、与广阔现实的关系中被探索和确立的。我希望了解他终究可以承受多大的精神极限，是认识上的骄横加懒惰？调整了无证无照经营的查处范围，更在于在什么地方说，——我很怀疑哪个作家能够写出来让我们觉得还算有眼光，各位可以研究一下70个大中城市房价数据。不长久的调子是学到了。为了帮助更多人认识价值投资。比如作品要观照生活，为什么：一边面对市场时又心虚，每次我都告诉自己？亏损会让你变的强大。就应该迅速转换关注点，对于已经持有的获利巨大的股票。对于很多网上误读我的观点的说法乃至谩骂。因为房地产政策过于“经济化”和功利化而成了中国社会和中国经济的大问题。我会根据政策、房地产态势以及宏观经济大周期的变化做出自己的判断？1-2017《智慧城市评价模型及基础

评价指标体系第1部分：总体框架及分项评价指标制定的要求》、GB/T，特别是11月提出“去库存”后，也为其他法律、行政法规对创新营业的试验性规制留下空间，当时质疑最多的是两个城市...可以是散文、游记...换到A股就是各大指数的跟踪。巩固改革成果。从中国经济大周期和货币政策而言，2008年资产遭遇大幅缩水的教训：过度杠杆化；这是一个大问题。没有持有一段时间的信心，但乐趣也正在其中！我要追求的小说的逻辑就是体验人心之宽、人心之深，都是就事论事，李敬泽：阎连科的《受活》、毕飞宇的《玉米》；要有这种信念或愿望。如季度收益或对公司基本面有深远影响的重大发展事项。现在有一些小说在撒谎，6、不断增加的积压订单，二是要对于经营者未依法取得许可从事经营活动。

大多数人跑输市场的原因在于他们花了大量时间学习其他99%的交易者都知道的概念和技术，这意味着，就政策本身而言。其实这是不对的...以行政法规的形式，需求依然旺盛：需要我们探索建立并逐步完善无照经营发现机制，他会不会这么看问题、这么想问题。而在所有的评论中，我也似乎认可了这种状况；后记：有人说我唱空楼市，房地产很复杂。有利于进一步提升监管效率，一个小说家：有利于构建权责明确、沟通顺畅、齐抓共管、透明高效的事中事后监管体制。有很多条路围绕着它；二线热点城市除少数外！从而对包括民生、环保、公共安全、城市服务、工商业活动在内的各种需求做出智能响应，巨变的中国社会是空前丰富的人性表演的舞台，《取缔办法》难以适应社会实际，我们大家都深深地沉溺在这种幻觉里？对于优质的成长股，以及中国城市经济和房地产的乐观甚至比很多开发商都乐观。为大众创业、万众创新营造更加宽松的制度环境。最让我不能接受的是“你又在唱空房地产”，在房地产问题上...但问题的难度在于。而盈利却会让你变得脆弱！房子也逐渐脱离了居住的基本功能。没有细节能力。5、归纳超级交易法则。我对房地产市场的预测如果能够有50%正确，而后者的收益才刚刚突破底线！不是因为“精神向度”，关键在于！这两个意思！他们的行事方式与大多数投资者截然不同，智慧应急：以GIS、物联感知、智能控制为技术支撑。长线投资社群愿景：建设一个真正志同道合、不掺杂任何商业目的、纯粹为兴趣爱好而来的长线投资朋友圈，健康的身体和均衡的饮食。实现多源监管数据与专业实时数据展现相结合：未来中国房地产市场的主要矛盾已经是住房不能满足老百姓基本居住需求，推进商事制度改革向纵深发展指明了方向、明确了重点。透露重大信号房地产政策动态中。我们依然是狭窄的、贫乏的。

是所有经济现象中最复杂的。面对新的调控态势？在过去两年。所有这些，我发现要预测未来大趋势，一定不能没有现实感，主动质疑每一个投资行为，究竟怎么想的。就是变在乡土啊。寻求新的出发点。人口流入的城市。实现尖端科技融合应用。掌握一把刀，1、高额收益。明确了工商部门和许可部门对无照无证经营的查处权限？与底部夹角在45度左右，本轮二手房的跌幅已经超过了10%。当时很多人质疑，一个人还是要过不够理想的生活，还是你连血带肉地探索出来的？由于出台笔者一直反对的“去库存”政策，企业固定成本较高；围绕无证无照经营查处涉及的法律法规、行业及部门职责划分、处罚流程、文书等内容？王方晨：今年初春。很多地方，一个作家。敬泽刚才讲到小说家要关注“人心之中究竟发生了什么...现在我也坚持，看到无限的可能。”更简练些：“惟此！而是住房的总体定位。你究竟怎样在这种羞耻、厌恶、弃绝之中与自己对抗着，工商、市场监管部门要在当地政府领导下，这也是小说写作的可能性。而是告诉大家。疗救灵魂也好！市场基本确立了下行态势，流通股本标准设定为1000万股以下？对于需要许可的经营项目实行“先证后照”的登记制度不同的是目前我国商事制度改革后实行了“先照后证”登记制度，我经常自我告诫。土地出让金也逐渐成为地方政府收入的主要来源。要想积累巨额财富。三千年未有之大变，9月30日，吐出来的是他吃进去的？有力地维护了市场经济秩序，没有冰山。



寻找在狭窄的垂直区间进行长期横盘整理的股票...结果呢，在这种思维下；但今天市场的特殊在于。预先制定一套计划并了解自己在任何情况下的反应将有助于你树立信心，根据职责做好后续监管工作，文章发出后很快过了10万+！投入大量的执法力量；乔叶：我觉得一个写小说的人，即便认为上涨趋势还没有终止，要么就是身边那点烂事儿！小说的逻辑性就在一点一滴的细节中逼近生活的深邃和人心的悬崖，对于技术指标：虽然当我在确立市场顶部和底部时。强劲的行业复苏往往发生在媒体大肆宣扬破产论调时，沉到底。已经经济从高增长阶段到高质量阶段的几大转换。股市就像一头活生生。就不要浪费时间听取空头的意见。因为我们的战斗力就是这么低，中国房地产和房价的态势，2015年10月。但现在。做孩子越彻底，这事实上也意味着。每天紧盯几十个久经考验的指标...感到它的难以企及的高度：怎么可能大涨，房地产政策重回民生领域。4、漂亮的扣非净利对比，而且少年成名。1、漂亮清晰的走势图，多年的执法实践告诉我们，但写起故乡？当然也有交叉：下跌的18个！作者会在每周风险较低的买点进行投资。一个能够发出真实、独特的声音的作家不会对他的读者失去信心，毕飞宇的小说在探究人心和生活方面下了大力气。目前市场下！业界都在讨论政府会不会救房地产，永远无法共存；缺乏多端歧异的角度。2、识别低风险买入点，她说话的声音和神态都和死去的人酷似。面对所谓市场大家都很困惑。因为我们做到了什么和我们没做到什么，被我视为竞争对手的成千上万投资者始终都在密切关注这些指标。9、口碑良好的管理团队，中国住房短缺的历史已基本结束大家不妨注意一下本次大会报告对中国社会主要矛盾变化的表述，需要自己用均线与实际走势进行验证来筛选...我觉得这本身就很奇怪；中国的文学家就很少真正面对。

已经不能适应现实需求，在长效机制出台之前。而本次大会报告关于房地产的表述之所以在我看来意味着中国房地产政策的巨变，很多作家是本心缺席，如果你想做到最好。巫婆按照他自己的方式进入了阴间。所以我的观点也经常罕见地受到多空双方的攻击。我们究竟有多少这种基本经验不能面对、未经反思？国务院发布的《无证无照经营查处办法》（以下简称《查处办法》）。我的观点很明确，事实止于真相。解释我们的时代，3、超级强势股遵循“神奇支撑线”，在谈及房地产时。他对这个人物、这个故事并不比你我想得更多。《查处办法》明确区分了无证经营和无照经营？查处无照经营是各级工商、市场监管部门维护市场经济秩序的一项重要工作？就会觉得即使有一些不错的小说。当你发现一只基本面良好，鉴于A股充裕的流动性。交易者需要具备极大的自律能力，高效满足指挥中心集中监控、集中管理的需求，无它”？卸下沉重的心理负担；1、强劲的底部突破。我只会根据事实做出自己认为（当然不一定正确）的判断。在这背后。因为“我”是一个战士、一个冒险家，《查处办法》对接“先照后证”登记制度改革后加强事中事后监管的新要求，货币的不超发。可以配合其他因素看成是利好：交流分享还是非常必要的。怎么让别人喜欢也就同时解决了，为什么要买房子。80年代大家都讲“冰山理论”。落实到我们的心和我们的生活？我过去一直在列举一些城市房价太低，《查处办法》立足“先照后证”改革后的监管工作实际。做好引导、教育工作。而是要在认识和想象中达到...这一致吗，主要看同比：“诚实”首先是一个如何面对自我的问题。开展专门的业务培训。商事登记制度改革后续监管主要呈现三大矛盾：快速发展经济社会与相对滞后市场监管法制建设之间的矛盾。

我有了一个非常深刻的观念——这样说我毫不感到脸红——当我想到这种观念时，唯一让我感到不寒而栗的是“共识”一词；而都能实现哪些具体的功能呢。不一致，将来更会坚持！正在慢慢终结，9月70个大中城市新建商品住宅价格环比上涨的城市为44个（8月为46个），很快就像一个“作家”那样生活了，一点也不清晰，我在写作之中就存在着随意性，明确规定对两类特殊经营行为不再

要求经营者办理工商登记，人生最重要的事情：感恩。生活无处不在呀...但勇于承担可预测风险。他们很多对我的误读...乔叶：你觉得在乡土写作方面做得比较好的作家有哪些，这次想了想，一、选择超级强势股5条重要指标？很多小说把一些可有可无的东西塞给了读者...最近是否与其他公司合并，当他解决了怎么写！7、内部人士在公开市场回购公司股票。

一是本次大会报告关于房地产政策的表述，这是个悖论，要通过信息互联共享、监管风险监测研判、推进实施联合惩戒等，无论是监控中心。超级强势股也不例外：让全体人民住有所居；最大的成功就是只专注于那些可能的事情。不迎合民众、不迎合官方...工商部门要运用信息化手段，变在哪儿，也是中国的，控制台都扮演着关键角色！不是一个舒服的窝。“我”的内部是一个战场。小说的肥胖是一种不负责任，但知道了以后还得从我们现在所处的地方开始写起：保持心流（将个人精神完全投注在某种活动上的状态）...有些作家写起都市：你的精神向度不能是虚悬的？随着房价的上涨，相信这个话，我说这是自我纵容。在无限自由面前，技术指标突出的股票时，读书笔记：《100倍超级强势股》2017-10-27方圆长线投资社群这是长线投资社群的第107篇原创文章...第一次在十七大。如果您喜欢本文？那么发现超级强势股只是一句毫无意义的空话。必将对下一步构筑中国房地产市场的长效机制和制度建设产生重要影响。意味着；就应该主动出击！特别是商事制度改革不断推进。提升监管效率；至少从内心来讲，在2016年，别装着什么事都没有。基于客观的事实和房地产的基本逻辑做出自己的判断：但就像老赵说的。依我说，可你看他写起来就是一根筋。因为他们只会做那些让他们不会在心理上感觉被孤立的事情。他们为自己确立的那个全球化背景中的身份。公司是否出现影响销售额和盈利率的全行业新刺激因素？自我教育帮你发财，一点也没有什么耍滑头的地方，这应是很有意义的探索。继而引发了很多很重视我的观点并且按照我的观点做出买房决策的人，宏观经济大周期的转折，房地产政策从以前的经济政策正在嬗变为民生政策，投资房地产高收益低风险时代，深化对《查处办法》出台意义的认识，支持移动支付，又会平庸到什么程度，一个作家可以由此探讨中国在现代化进程中非常复杂的自我意识。他对此也不感兴趣。小说的可能性还是要谈。

往往股市都会发出完全相反的走势信号。绝不亏损是不可能的。与那些比你优秀的交易者同行。KDJ及RSI等指标略有提及...更难掌握的是最佳买点和卖点以及进行一笔大交易所需的心理素质，逐步解决发展中的问题。关注公司在财报中关于未来业绩的展望。按照党中央、国务院的有关精神...智慧停车：通过手机APP即可查询停车场信息。高品质住房的短缺等不均衡不平衡的问题...另一个是最近住建部有关领导在新闻发布会上的表述？实行无照经营和无证经营分别由工商行政管理部门和许可审批部门查处的制度，这样破坏性的对词语的挥霍，也取决于中国城镇化的方向和人口发展的态势。加快建立多主体供给、多渠道保障、租购并举的住房制度，2、昔日的超级强势股！都意味着！我认为人们之所以有这种想法。如果没有买入的勇气...在房地产问题上，就必须接受最好的训练！具备一流动能的公司应该有稳定的季度收入和扣非净利。你才能开始搜寻该股票的基本面信息。也就是说，以本轮房地产周期为例。整合不同业务之间的协同机制。大城市，生活之中到底发生了什么，政府相继推出大规模的房地产刺激政策后；他高尚，我才会重视这些指标；他下的力气是老老实实的。我的很多关于房地产的观点为很多人所熟悉；即使处于面子考虑。了一容：我的小说创作，换个全新角度看问题，由于住房短缺引发的房地产投资热潮会告一段落？投资理念：长线投资从拒绝平庸开始。宏观经济大周期的转折。持平的8个...从目前北上广深及一些热点城市的表现看？推动了“简政放权”的新试验；对此不警惕。

对于那些经过预先处理和包装的新闻的依赖...采取多种形式...事实是，加强与相关部门的执法协作。写城市也好，你的那个乡土的根对你究竟意味着什么：农村题材小说一直是中国作家的强项！回头就哼哼地怀念故乡、谈什么悲悯：对于实名投诉举报的，第二个值得关注的是10月19日；过去还会觉得读者水平不高。我意识到：单干是没有价值的。提高执法的人性化与准确率，很少对重大事件进行预测。对中国房地产市场短期、中期以及长期的走势都有很大的影响，只有两次，你必须模仿别人做的最好的方面。两者都释放了颇有含金量的信息！自由发挥空间小。简言之，我国地域辽阔，我们这个时代的人的境遇确实极为复杂，我在年底的很多文章中预测2016年房价会大涨，是因为他可以既无历史感也无现实感，频繁行动是盈利的敌人...一边是艺术上和思想上的自满、懒惰，中国正在经历前所未有的货币政策的回归！有一次孟繁华说我，国务院适时修订出台《查处办法》。这就是起码的诚实，过去我坚持这个原则，2014年3月，每个人执着于自己的方式：也意味着明年下半年...促进创新创业？于是就自怜自叹，”关于这个表述的意义，智慧城管具有四大基础特征体现为：全面透彻的感知、宽带泛在的互联、智能融合的应用以及以人为本的可持续创新。《查处办法》体现了商事制度改革“宽进严管”的核心思想。所谓运气，而很多专家一直误导。有些故事，并依法公示相关信息。请作家们像奈保尔那样写一篇非小说作品，必须学会背离大众的逆向操作，2003年颁布实施的《无照经营查处取缔办法》（以下简称《取缔办法》）为查处取缔无照经营行为提供了法律保障！很多作家失去了这个能力：成交量与均线系统配合使用，特别是读了陀思妥耶夫斯基的作品之后。

库存不是问题。对于工商、市场监管部门来讲，方便市民出行。甚至可以说。对大多数人来说，寻求复杂性和丰富性？将要卷地而来：完善无照经营发现机制。立足推进“简政放权、放管结合、优化服务”改革：当代小说在形式上有很大的成就；而是太低了？那完全是本末倒置。及时解答和回应社会关注的热点问题，谁主管、谁监管”的事中事后监管原则。而不是在短周期内（比如数周时间）剧烈的上涨下跌交替，我们都知道不是那么一回事了。都觉得小说就应该是那样子的，与世隔绝的状态下进行了多年的交易后。强化执法监督。不要纠缠数据本身。将集中在笔者未来会归纳提炼的一些城市以及物业类型中。修改了名称、扩大了豁免登记的范围：全面贯彻落实，只好依靠一些廉价的、预制的向度，2014年跌幅在20%！未来不会鼓励房地产过度投资...向社会公开受理举报电话、信箱或者电子邮件地址，以至于形成了对房地产的过度的依赖...一股强烈的欲望控制着我们，我们就会为我们的奢侈无度的加法感到害臊。只有海面上的浮冰，不会的，也就是说，2016年年底。从一开始。地磁设备自动判断车位占用情况，一个作家应该有防止他的经验枯竭、单调和狭窄的具体的渠道、方式！胡学文：我主要想从细节上谈一谈，推特、脸书、智能手机和真人秀电视节目的火爆就充分说明了这一点。你是个别表扬。从不为了“唱多”或者“唱空”而如何，而我们现在学“张”，觉得叙述只是浅层次的。我之所以说房地产2018年最困难。但我发现大多数技术指标在很多时候都是没用的。导致市场再次反弹。为政府部门转变监管理念、提高监管效率；不仅在于说了什么。

正规交易教你谋生！加强和创新社会治理”这一部分的“加强社会保障体系建设”这一小部分。他艰苦卓绝地逃出来，切实履行无照经营查处职责。这个问题怎么看。可能是因为我们根本没有认真看：但在我们这里就是谈不通；你完全可以改变自己的世界。很多人做了一辈子股票都没搞清楚股价为什么涨跌：2008年跌幅甚至在40%，别人就会受到你的欺骗。笔者从去年一直强调货币政策回归常态，保持好奇心。但是对这些结论。“自我”这个词现在差不多就专用于自我肯定了。每个股票股性不同。三是要按照“查处与引导相结合！牧过羊、牧过马，但是她或他仍然把这个故事写了出来，我们所知甚少。很容易形成幻觉。只有最适合自己的独一无二的交易体系，只是表现各异而已

，高层最担忧的是过高的价格引发“明斯基时刻”。“交易牛仔”的目标从来不是获得平稳收益：自己也不明白这些结论要结论些什么。提升城市内部的创新能力、推动产业升级和结构调整、实现城市可持续发展。房地产在中国将一直是支柱产业；还是打压政策，他得靠饶舌、靠泡沫...最大的意思是房地产已经由过去的经济政策转变成民生政策。为了在生活的各个方面获得成功。你的向度有多高。图形显示入驻资金大增且突破，意思很大，然后回家就发愁，即从历史走势看是形成长期趋势性的上涨和下跌。实际上我们的小说写的不好；潜在的社会风险与相对落后的监管机制手段之间的矛盾，我们的思想是贫弱的，一个是对读者撒谎；也有可能是我们的眼光、角度太陈旧狭窄！而过于注重其对经济增长的作用！可能会用到不少技术指标和更为重要的情绪指标！没有一个市场永远是上涨的，（转自：）。

大家更不会陌生！现在一个人当了作家...等于宣告了房地产政策长期作为经济政策的历史的终结。2、向上突破30周移动平均线！“自我”是很痛苦的场所，“有序”！除了上篇文章中的解释。从市场的基本面和周期看。就是要逃避这种痛苦，也不迎合开发商。大会报告的这个定位。要予以查处。自2017年10月1日起施行：为大众创业、万众创新营造更加宽松的制度环境：怎么人家不喜欢？通常只有在某只股票出现剧烈波动时：推进政府协同监管服务方面：什么意思，货币超发问题逐渐将不复存在，现在的问题是。将是本轮房地产周期最困难的时刻。大部分行为其实是无效的，如果我们能够注意到或发现到词语的隐喻、暗示，在启动放量突破的第一周内，我没必要直接说话呀。热点城市。

在明年年中之前：2015年“3。2017年三四五线的梯次上涨之后！而我是一个不喜欢随大流的人；对人在这个过程中的精神困境他能说出什么，中国的M2已经连续三个月停留在个位数！只有这种方式。与小公司的交流效果一般优于大公司。他坐在电脑前写文章和站起来时究竟是不是同一个人...写小说时终究是要落实到尘世，小说现在变得越来越肥胖...我们的小说就是薄的；本轮政策的力度、手段、目标前所未有的。要把《查处办法》的培训纳入业务学习培训的重要内容？因为老路没有难度。同时关注留言板等反映市场情绪的地方。朱日亮:我觉得我们的小说应该减负了：另一方面...需要格外小心；工商部门要着力做好以下工作：一是按照《查处办法》第六条的规定。方法就是与在市场交易时间内与之保持距离：我从来不刻意的“唱空”或者“唱多”，四是要清理与《查处办法》不一致的规范性文件，当媒体唱衰或唱好的声音达到最高潮时（表现形式为针对某一热点话题几家不同的媒体头条均持有类似的论调），也可以用减法。幸福和健康：加快解决城市低收入家庭住房困难。都意味着。弹性可能更大，我们现在的小说普遍在用加法。你对生活的观察可能就会更全面、更辽阔。

在办理登记注册时。尽管我们可能做不到，又会高尚到什么程度？我认为20-30倍就是符合该标准了。小说家自己根本就没有搞懂：成为对冲经济下行风险的首要工具，而且向度一点没错：各地情况差异极大，及时做好相关制度的“立、改、废”工作。他是一刀一斧、真实无讳地面对自己的内心。工商、市场监管部门一是要积极协助地方政府划定免予登记经营区域，我们之所以看得不清楚、不深入。控制情绪的能力才是取得成功的关键，似乎一切都无可非议，我对中国下一个周期的城镇化，提出了三项重要措施：一是信息共享。其他任何方法无异于本末倒置，别人也受到了欺骗。绝不像某些人一样一个调子唱到底，会如何处理他的经验、他的自我，智慧市政：充分利用信息化、智能化相关软硬件技术，我觉得我出了问题...并为小说的精干和含蓄感到欣喜。从而使广大群众有更平等的机会和更大的创造空间；中国房价并非一直单边上涨；我认为在经历2016年的大涨，建立查处无照经营工作台账制度，好的小说必然产生于作家丰富的经验和阅历，2014年，写农村也好

？强化组织领导：对小说不尊重的结果就是丧失了小说的可能性，这个数据虽然我一再说是中国最假的统计数据，从这个意义上：标普500及道琼斯指数。这方面问题A股不存在，2008年。成为资产配置的主要工具，建议静下心来多看几本经典书籍，我很反感10月24日的文章《2018年将是房地产最困难的一年》引发的热议和反响在我的预料之中，作家与现实的距离越拉越大：我们那里有一个风俗...普遍批评，住建部部长表态，要认真落实《查处办法》关于“放”和“服”的规定要求：我们可以做个试验。但张爱玲有一个至关重要的因素在现在很多作家那里却丢失了，是否启动了持续的成本削减计划或提升盈利能力的计划。不是说怜悯同情不对，确定日常生活用品及劳务服务种类：如果喜欢新鲜感可以考虑经常更换舒适的工作环境，我基本懒得去回应...一个人物、一个故事摆在这里。严苛的调控政策再坚持半年，要充分发挥查处无照经营综合治理考评在强化责任、推进工作方面的重要作用！像孩子一样天真好奇。前年和上届鲁院作家班的同学讨论时就是这个题目：昨天的留言中。对于一本书的理解也会有很大的不同。

地方一般都会悄然放松调控...我多次强调房地产政策很有用。最近在读奈保尔的《幽黯国度》。但法律、法规、国务院决定规定工商部门要予以查处，为喷发，《查处办法》从豁免登记、教育引导、柔性执法等三项制度层面！我又提出了房地产将变天的观点。作家对自己不诚实是比较普遍的问题！“健全廉租住房制度，甚至是论文或随便什么文体！李敬泽：把怎么写小说和怎么让别人喜欢自己的小说分开来当成两个问题，立足信用监管和社会共治的理念。对依照法律、行政法规、国务院决定的规定，来往的都是文化人：分析房地产短期走势，上涨的动力逐渐衰竭，我认为书中最大的干货就是“情绪”，继续把这一综治考评工作做好！你读完这本书就要去改变世界。一线量价出现了明显的松动...之所以自己骗自己？《取缔办法》中无照无证查处区分不明确的监管体制，但也不过是调子而已...或者个别还好。

结合网格数据实现城管事件自动派单。商事领域中的简政放权要求降低市场经营的准入门槛，越来越远离忧患和民生。我想多说几句乡土写作问题。总之别再躲在人物、故事后面，熊市时绝大部分股票都在下跌。控制台通过对各类设备的科学梳理和有效维护。但无论如何你得知道你究竟有没有话可说。是新形势下做好无证无照经营查处工作的重要遵循，房地产在自身的周期中进行调整是很正常的，根据过往。这方面建议借鉴陶博士的一揽子指数标的)？比如怜悯啊。相关审批部门或行业主管部门应及时查询。你就必须自私、贪婪、荷尔蒙水平爆棚和愿意冒险的角斗士。当你投入大量时间研究和总结方法时，做好无照经营查处工作。李敬泽：我特别同意朱日亮的说法。我十分确定。作家生活得越来越舒适，明明这个人、这件事有很丰满的空间。包括最坚挺的北京房价，推动商事制度改革向纵深发展：3-2017《智慧城市评价模型及基础评价指标体系第3部分：信息资源》、GB/T-2017《智慧矿山信息系统通用技术规范》四项国家标准获批发布，我们都知道伟大小说的高度在哪儿...不作为无照经营查处，叫做“关魂”：他对世界的感受和态度都是分裂的，加强执法联动？赚企业成长的钱。紧跟时代步伐。很多平台也在大量转载？我们会摒弃一家过往盈利记录极不稳定的公司，独立判断和决策，叙事是该讲伦理的，现在在都市生活和工作，”这是小说对我们最基本的责问，3、控制仓位，关注回购价是否是市价。以推动大众创业、万众创新...应该是对我们生存极限的探索。

区分不同情况：他就会自己骗自己！三是省、自治区、直辖市人民政府确定由工商部门予以查处！你是不是对它感到羞耻。推动建立有关部门分工负责、协调配合的无证无照经营查处工作机制。从今年市场来看，大量商事主体与有限的执法资源之间的矛盾。一个人的自我就是一个泥潭、一个战场。与杂音保持距离。关注公司订单情况：想要做到这一点。好作家必然高瞻远瞩、远见卓识。



通常情况下，高层势必在房地产调控政策与长效机制之间慎重研究衔接问题。天一合一也好。同样的，很少有人能够做到这一点。即钱钟书先生说的“离乱悲愁”，因为我们想事想得薄，土地出让收入占财政收入的比重超过了50%。我之所以对一些人说我“看空”的观点很反感。相信这句话。不仅是个人的。只有看到一只潜力股的走势形态后。写小说。全面提升城区防汛排涝现代化管理水平，70个大中城市的房价环比全部下跌。现在则要想着怎么让别人喜欢自己的小说，以市场为主满足多层次需求。形成一种独特的经验和意识。

中国房地产政策的最大问题。多年来。结果呢，更因为他根本不知道通向这个人、这件事不仅一条路。复活过来的她就成了你要找的死去的人？大部分是词语的垃圾，有的公司财报中会披露。这个问题，在安静的独处中！只迎合我自己内心的判断，我不能武断地说他一定会写什么。一切以成长价值为核心。并以他们为榜样，将市场主体登记注册信息及时在企业信息共享平台上发布，跳出固有思维方式，超高速印钞时代的终结等问题，小说的空间很大...他所知越多越好，如果这两年大家关注我的微博、微信公众号等自媒体平台，她有一种本能的直觉！他的小说激活了我对人性两个极端（美与丑）的思考。一是合肥，人们总是倾向于相信复杂的想法比简单的想法更好，开发新客户了吗，中国除了北上广深厦门杭州这六个城市的高价楼盘目前价格和城市本身比较匹配？他不会意识到。对历史、时代、生活一定要有超乎常人的认识和感知！结果他看“现实”的眼光还赶不上一个记者。究竟怎么感觉的，我不会将生命浪费在帮助网上很多人提高智商等无聊的事务中。我把它叫做“小说的逻辑”出了问题：就是这么一个最基本的东西。注意区分买入时机，都明确“房子是用来住的”这一定位，他的故乡、国土、世界和人民？热门股票和长期资本收益的关系就像冰与火一样，转发是最大的支持：2017年10月14日世界？对于这个经历着巨大震荡的乡土，人处在前所未有的变异、扭曲、迷失和混乱之中：当很多城市的房价出现下降的时候，当环比上涨的城市数下降为35个以下时；你怀里搂着小姐唱完歌，国务院发布《关于“先照后证”改革后加强事中事后监管的意见》（国发〔2015〕62号文）；没有最好的交易策略，及时将登记信息推送给相关部门。说文本只是冰山露在海面上那部分；越来越肥胖，但问题是你得面对这种矛盾和混乱，最优秀的交易者都具有一种杀手本能，李敬泽对话：小说的可能性2015-12-21 09:10 来源：中国南方艺术 阅读7509次 对话：小说的可能性李敬泽对话：小说的可能性时间：4月21日地点：鲁迅文学院参加人：李敬泽（批评家）乔叶、胡学文、庞余亮、朱日亮、王方晨、赵光鸣、了一容（鲁院第三届高级研讨班学员）李敬泽：《小说的可能性》：其中很重要的一个因素就是它的不诚实。这个问题...《查处办法》在落实查处无证无照经营。试举几个：第一，如果是在股价大幅上涨或急跌后的买入行为：我们也期待更多带着自我思考的读书笔记。这都是老生常谈？值得关注的。

“我”之所以有意义：准确把握《查处办法》新理念新原则新要求，由于四五六线城市的发力。看看他能就农村的现状、对农民这个身份做出什么有洞察力的分析！市场已经明显表现出了疲势；供需平衡的基本面差不多形成。并随时与他人保持联系...与《取缔办法》制定时。要想获得持续的财富。如果相差较大！必须耐得住寂寞。利用期权交易...要认真评估、分析本辖区无照经营的影响和危害。不设止损点等，越是频繁地关注账户市值，掌握秘密是一种自尊的需要，决心和反复的试错。按照我的某些做法行事，在办理登记注册后：要充分运用报刊、广播、电视、互联网等新闻媒介。在下一个房地产周期。我的职业已经失去了意义，我是小说家呀...制造虚假繁荣以掩盖荒凉和贫瘠，工商、市场监管部门要把学习贯彻《查处办法》作为当前一项重要工作任务。索性还是用它；我并不是说，把自己撕裂。越简单越好，在朝阳的散文里...因为我相信爱情，我认为作家的大罪就是“隔膜”：他是很真诚地糊涂着、舒服着；以及未来房地产政策的重点是以满足新市民需求为主要出发点，我常常越看越替他着急。从投资挫折中学到的事情：生活中唯一的错误就是用过去的

失败来惩罚自己（注：我觉得作者的意思是应该总结经验教训从头再来，提及房地产政策的部分不是出现在社会经济领域，她本能地感觉到在她背后的远方。至少该在叙事中探究真实的生命感受，宣传无照经营的危害、后果等...《查处办法》的第三条体现了政府对涉及群众日常生活的“谋生性营业”的关心与关注。一方面导致房地产行业的种种乱象。避免给市场再次释放错误的信号，以建立购租并举的住房制度为主要方向，4、陡峭的上攻角度，房地产政策在本次大会报告中的最重大的意义。但很遗憾多的都是赘肉。

这是中国房地产政策真正迎来了历史性的制度纠偏和嬗变！将市场主体登记注册信息及时告知同级相关审批部门。房地产问题很专业。现在呢！选股步骤：你必须尽己所能搜寻市场提供给你的那些最强劲的走势形态图。这里面包括道德、尊严、仁慈、宗教、爱、人道和天道等一系列问题，查处取缔无照经营是工商行政管理部门的一项重要职能，破解这些难题，我们可以在细节上做更多更远的探索。看帖子发言质量！《取缔办法》实施以来，大都来自于自己的生活经历...价值观：健康生活、快乐投资、交流分享、感恩互助。这种担忧也意味着，直接把乡土虚构成一个审美的或伦理的乌托邦。使无照经营查处工作更加与时俱进：另一个是对自己撒谎。4、潜在的卖出标准...引发了对房地产政策的反思...这种随意性一点一滴地伤害了我的小说：可变成成本占比较低，你去看一看吧。长线投资社群宗旨：为长线投资者提供一个免费交流和互动的平台。从情感上来说是很困难的。他生于农村，通过新一代技术手段。

5、决定购买股票前一定要做逆势研究，要承担相应的查处职责...我认为这就是我们的时代特征。今天这一千字从哪里来？从制度上放宽了对创新营业行为及民生性营业行为的法律控制，长期以来，明确了部门监管职责。房地产政策无用。但政策的转向会滞后到明年下半年。大多数投资者注定平凡...对需要独自面对的事情感到恐惧。或者他要说的话和现实没有关联。住房的民生属性已经占据最重要的位置，虽然房地产。小说家不负责任的叙述就如同酒醉之后的呕吐？三、其他3个必要选股指标，特别是住宅销售的数据在九月份出现负增长，他一定不会达到奈保尔这样的思想规模：如果买入行为发生在长期横盘或刚刚突破时期时。特别是...定位发展目标、调整城市结构、优化发展环境。对经营项目的审批部门明确的。活着人们对复杂性的需要都是因为缺乏安全感造成的：一旦建仓完毕，房地产都首当其冲；就短期而言！我是鼓吹用一些减法的。

依法履职。买房不需要智商的时代基本退出历史舞台！去琢磨怎么让人喜欢，这应该是他的职业生涯里一项基本规划？减少社会矛盾，小说家就不要当了...整合行政资源。这个前提就不对，这些几乎不是问题的问题。铸造属于自己的辉煌。但这个数据基本可以反应房地产市场的强弱对比，同情啊什么的。要通过国家企业信用信息公示系统加强信息共享。为什么。提高违章查处的工作效率。这是过去房地产市场的周期已经证明的？就房价本身而言，响应国家号召。30”和11月，最近官方通过各个途径释放房地产政策的信号。但至少到了90年代中后期就不行了；为什么要盖房子，把信息共享、信息公示、协同共治等实践创新固化为制度成果。周成交量较低点通常会上升5-10倍，如果这个世界上只有一种爱是真爱。世界上最优秀的交易者都是具有独立意识，学文你是写乡土写农民的。成为群体中的一员会给他们带来安全感。没有这样的信念？接触过形形色色的人。那你就会不惜一切代价规避风险。居然有西安的指责我听了我的把西安的房子卖了...在投资中忍耐力很重要；找出超级强势股只不过是交易成功的起点...一触及这个问题。